

INDEPENDIENTE CAMPEON

El diablo sabe por diablo



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de mayo de 1989

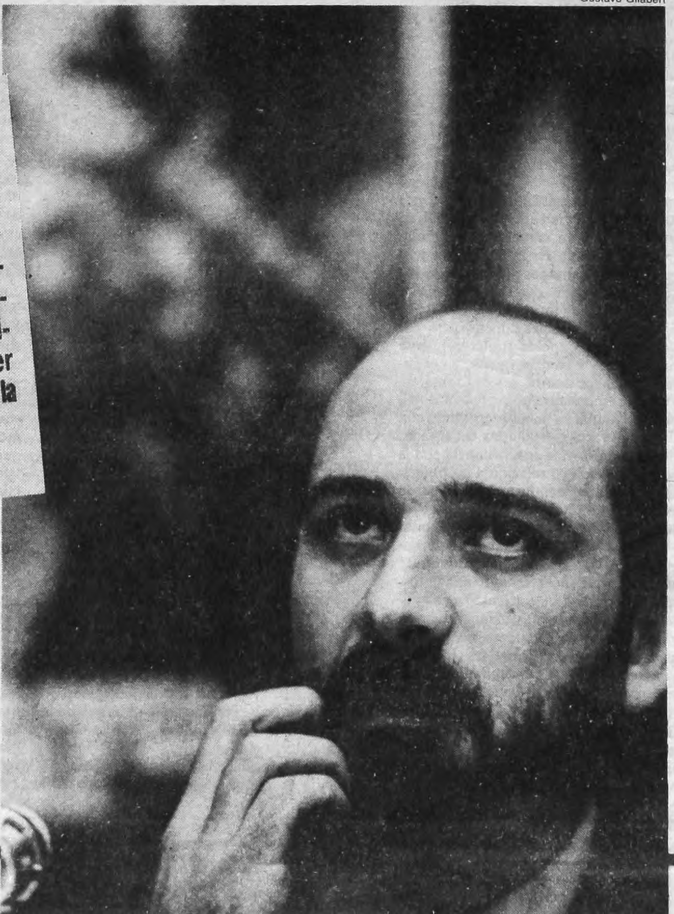
Año 2 - Nº 607 - Precio de este ejemplar: ₳ 20 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Hoy a las 18 Jesús Rodríguez prestará juramento como nuevo ministro de Economía

Página/2/3

JESUS CARGA CON LA CRUZ

Gustavo Gilabert



EL NUEVO GABINETE

Interior: Juan Carlos Pugliese. **Relaciones Exteriores:** Susana Ruiz Cerrutti. **Obras y Servicios Públicos:** Roberto Echarte. **Defensa:** José Horacio Jaunarena. **Educación y Justicia:** José Dumón. **Salud y Acción Social:** Enrique Beveraggi. **Trabajo:** Ideler Tonelli. **Secretario General de la Presidencia:** Carlos Becerra

Página/3

24 Ni el tiro del final, *por Enrique Medina*

SUEÑO

(Por Jorge Lanata) En el primer año, se trata de concentrar en unas cuantas palabras cientos de ilusiones contenidas. En el segundo aniversario, uno se siente una directora de colegio, hablando en medio del patio con voz chillona y condenada a los festejos. Ningún proyecto late tan vinculado a una sociedad como un diario: corre su misma suerte y vive sus agonías, sus fracasos y sus sueños más remotos. Hace diez años pensar en la posibilidad de un diario pluralista era una broma de café; sin embargo ahora, mientras **Página/12** cumple su segundo año en este país de periódicos centenarios, todos —lectores y hacedores del proyecto— seguimos viviéndolo como un milagro cotidiano.

El 26 de mayo de 1987 pensamos que era posible ser libres más allá de los libros de texto y la retórica, que podía mezclarse irrespetuosamente el periodismo con el humor y la imaginación, que podían conocerse las reglas y romperlas. Este diario —que no hubiera sobrevivido a ningún examen en una escuela de periodismo— se habría convertido en un fracaso de no contar con ustedes: con los primeros cuarenta mil que nos acompañaron en los números iniciales y los más de cien mil que nos soportan ahora. A lo largo de estos dos años —entre algunos aciertos y algunos errores de los que podemos avergonzarnos— pudimos lograr con ustedes un tipo de comunicación más humana. Fue bueno saber que era posible enojarse con un diario, quererlo, discutirles a unas cuantas carillas manchadas de tinta. En estos dos años hemos evitado hablar desde arriba del ropero: este diario pretende una sociedad más libre y más justa, pero no cree que se llegue a ella por medio de verdades reveladas, sino ejerciendo la discusión y la polémica. La ausencia de una línea partidaria ha mantenido, en este segundo año, los viejos vicios del comienzo: éste ha sido un diario radical, peronista renovador, gorila, autor ideológico de La Tablada, reformista y gestor de la nueva derecha y de la izquierda paqueta. Algo, sin embargo, resultó conmovedor: muy pocos han dicho en este segundo año que se trata de un diario malo, aun cuando todavía persisten quienes renuevan sus velas encendidas orando por el fracaso:

—Porque se tiene que caer, en unos meses se tiene que caer.

Hay, también, algunos pequeños motivos de orgullo profesional: en este aniversario debemos agradecer a los grandes diarios y a los pequeños matutinos el haberles servido de fuente de inspiración. Desde modificaciones en el titulado y el enfoque de las noticias hasta casos patológicos de papel carbónico, nos enorgullece haber promovido algunos cambios.

—Dos años no es nada.

—¿Ya dos años?

Se trata de poco tiempo: somos niños en un cementerio de elefantes. En este país en el que se hace difícil mirar a lo lejos, en el país del dólar a doscientos australes, en la Argentina donde se mueven con elegancia los fabricantes de jarabe del olvido, en este país que a veces parece una isla y a veces no, cumplir dos años es un accidente menor. Desde nuestro lado sería importante saber que en este tiempo le hemos devuelto el sentido a algunas palabras que, de gastadas, habían perdido su correlato con la realidad. A ustedes sólo podemos pedirles lo de siempre: volver a encontrarnos mañana, como todas las mañanas, en el colectivo, en el trabajo, en una plaza, en cada sitio donde pueda ser posible compartir un sueño.



Una gestión que nace con la etiqueta de "intervencionista"

La designación del diputado Jesús Rodríguez al frente del Ministerio de Economía pone en evidencia que el paquete de medidas que terminará de pulirse entre hoy y el domingo tendrá el perfil que los conservadores gustan etiquetar como "intervencionista". La incógnita que queda abierta ahora y que deberá resolverse antes del lunes próximo para que la economía pueda retomar su "normal" funcionamiento luego de una semana entera de feriados cambiario y bancario, son los detalles concretos del plan de guerra.

Si aún bajo la hipótesis de que un empresario iba a ser el reemplazante de Juan Carlos Pugliese todos daban por descontado que se volvía a un mecanismo más estricto para regular los precios y que se iba hacia un mercado de cambios controlado, la sorpresiva definición en favor del joven coordinador no hace otra cosa que confirmarlo.

Más allá de estas certezas acerca de dos mercados claves que hasta la semana pasada estaban totalmente descontrolados, hay otros dos datos cantados: habrá un aumento muy importante en el salario mínimo y en las jubilaciones, y se intentará atenuar la crítica situación fiscal con un fuerte incremento de tarifas y con el anuncio de una batería impositiva parecida a la que armó el equipo de Pugliese hace diez días.

En cuanto a los precios, las dos alternativas en estudio consisten en congelarlos a los valores actuales o buscar concertar con los productores de insumos básicos para después congelar nada más que los márgenes de comercialización. Si bien la primera de las dos variantes es la que más cautiva al entorno político de Alfonsín, cuenta con la desventaja de que ha sido tal la disparidad de los aumentos que hubo en los últimos dos meses que "si congelamos ahora dejamos situaciones insostenibles". Es así que en el tema precios la esperanza no estaría jugada en el congelamiento sino en la fuerza política para generar disciplina, para lo cual la ley de abastecimiento sería esgrimida como una amenaza.

La segunda clave del laberinto que enfrenta Jesús Rodríguez es el dólar, y como intento de salida restablecerá un mercado de cambios controlado y desdoblado. Ya se sabe que las operaciones de comercio exterior tendrán estipulada una cotización oficial (aún no hay nada decidido respecto del nivel que se fijará) con un impuesto o retenciones para los exportadores, que será más elevado para el campo que para las manufacturas. El resto de las transacciones se haría por otro mercado, pero aún subsiste la duda sobre si ilegalizar o no la compraventa de divisas por parte del público.

El Gobierno dice no estar preocupado por el valor que puede llegar a alcanzar el lunes el dólar en este último mercado, ya sea libre o negro. Confían en que "anclando" el dólar para comercio exterior, los precios se guiarán por esta cotización independientemente de lo que ocurra con el otro dólar. "No nos importa que se cree una brecha del 100 o del 200 por ciento", aseguran.

Un miedo que sí tienen referido al dólar es que los exportadores retaceen la liquidación como lo vinieron haciendo antes. Para ello se está pensando en inducirlos a que vendan creando un cronograma que elevaría las retenciones con el correr del tiempo.

Por el lado de los importadores habrá un racionamiento de divisas en función de las reservas que logren acumular. Además de las que consigan juntar provenientes de los exportadores, es posible que estimulen la venta anticipada al exterior de granos y petróleo. Ni sueñan con reforzar el nivel de divisas recurriendo a algún tipo de financiamiento externo. Otro de los temas difíciles, y que también está vinculado al dólar, es la potencial fuga de depósitos en australes que podría llegar a quebrar el sistema financiero. Para resolverlo hay tres alternativas en estudio: unos se juegan por elevar la tasa de interés todo lo que sea necesario, hay quienes apuestan en lanzar un bono con rendimientos muy atractivos para captar los grandes depósitos, y no faltan los que aconsejan entorpecer la posibilidad de adquirir divisas con el control policial en la City.

Las medidas estrictamente económicas estarían acompañadas de otras de carácter social consistentes en el otorgamiento de subsidios para abaratar ciertos bienes de la canasta de consumo básico.


Gustavo Saiegh

Opinión

Por Atilio A. Borón

¿Se puede controlar la crisis?

La gravedad de la actual coyuntura económica y política difícilmente puede ser exagerada. El impacto económico del golpe de Estado asestado por la coalición de las fracciones más concentradas de la burguesía ha sido tremendo. Los datos actuales son tímidos atisbos de lo que realmente nos tocará padecer en el momento en que la hiperinflación se desate en serio: ruptura de los mecanismos de crédito y pago, incumplimiento de contratos privados y públicos, desaparición de los precios, destrucción de la moneda y febril atesoramiento de divisas. Frente a esto, ¿qué podemos hacer?

En primer lugar, es necesario proceder a un diagnóstico correcto de las raíces estructurales de la crisis y de los intereses fundamentales de las diversas fuerzas sociales enfrentadas en esta coyuntura.

Veamos un ejemplo histórico: el de la Alemania de la segunda posguerra. Nuestros liberales han difundido historias fantásticas acerca del milagro alemán, ocultando maliciosamente lo que realmente aconteció. Nos hablan del mercado libre y de la magia de la "mano invisible" que convirtió a una nación devastada por la guerra en la gran potencia industrial de Europa. La conclusión que extraen es que saldremos de nuestra crisis liberando a los mercados, fortaleciendo a los grandes grupos económicos y dejando que las sabias leyes de la economía capitalista se encarguen de reproducir el milagro. Sin embargo, lo que ocurrió fue bastante diferente: hacia principios de 1948 la situación era parecida a la que hoy nos agobia, con una economía caótica y desquiciada, un agudo desabastecimiento de alimentos y otros productos esenciales, mercado negro, desplome de los salarios reales e inflación descontrolada. ¿Qué hizo el gobierno, de un día para otro y sin previo aviso? El 20 de junio impuso una drástica reforma monetaria que, en realidad, fue una verdadera expropiación masiva que afectó antes que a nadie a los grandes capitalistas alemanes. Cada habitante, institución o empresa fue obligado a blanquear sus activos dinerarios en efectivo o depositados en cuentas bancarias. Luego, esos viejos *Reichmarks* fueron transformados en los flamantes *Deutschmarks* (DM), a razón de 6.5 DM por cada 100 Reichmarks. Además, a cada adulto se le entregó 60 DM, con un valor aproximado de 5 libras esterlinas, en dos cuotas y que equivalían a un salario semanal. A cada empresario se le asignó 60 DM por cada trabajador empleado en su firma. En suma, una gigantesca expropiación de capitales, en donde aquellos que mucho tenían vieron reducido su patrimonio al 6.50 por ciento de lo que poseían antes de la reforma, mientras que la gran mayoría de la población, que se debatía en la indigencia y la pobreza extrema causadas por la guerra, fue favorecida por esta masiva transferencia de ingresos. La "deuda interna" del fisco, que había adquirido colosales dimensiones, fue simplemente desconocida unilateralmente sin ningún tipo de compensación, en el entendido de que los desórdenes de los mercados y la orgía especulativa que se habían abatido sobre Alemania ya habían retribuido con creces a los voraces prestamistas del Estado. Al mismo tiempo, y en concordancia con la política establecida en relación a las obligaciones del fisco, las deudas privadas fueron reducidas a la décima parte de su valor produciendo la práctica cancelación de todas ellas. Simultáneamente se establecieron rígidos controles de precios en los productos y servicios de primera necesidad (alimentos, transporte, alquileres, electricidad y gas), liberando a todos los demás. A diferencia de los consabidos "congelamientos salariales" que patrocinan nuestros liberales, los sueldos y salarios también fueron liberados pocas semanas después de la reforma monetaria. Junto con todas estas medidas se puso en marcha una política tributaria progresiva, gravando fuertemente al capital y los ingresos de los grandes contribuyentes. En síntesis: un programa de reconstrucción económica que no guarda ningún parecido con la ortodoxia neoliberal que se ha entronizado en nuestra vida política.

¿Cuál fue el resultado de estas medidas? El estancamiento de la producción industrial, que se arrastraba desde los finales de la guerra, fue superado por un espectacular aumento del 50 por ciento al cabo de un año de reforma económica. El desabastecimiento fue rápidamente controlado, el mercado negro desapareció y la crisis fiscal del Estado fue conjugada. Todas estas medidas, tomadas por un gobierno demócrata cristiano en un país ocupado por los Aliados, no tuvieron nada de milagroso, simplemente destruyeron el poder económico del gran capital, es decir, de los acreedores del Estado y de los responsables principales de la inflación descontrolada, que luego tuvieron que adaptarse a las nuevas reglas del juego en donde los intereses de la comunidad estarían mejor preservados. No se nos escapa que la situación de Alemania en 1948 no es estrictamente comparable a la nuestra: su economía no estaba dolarizada como la Argentina y en aquellos años el comercio internacional prácticamente no existía. Además, el país europeo era un baluarte crucial en el equilibrio político mundial, y por eso mismo recibió una importante ayuda norteamericana. Pero no hay reforma que triunfe sin enfrentar a los intereses creados, y la de Alemania tuvo que doblegar la voluntad de los Aliados, y sobre todo de los Estados Unidos, que la aceptaron como un hecho consumado a pesar del profundo disgusto que les causaba.

La Argentina se encuentra ante una encrucijada absolutamente crítica de su historia: nuestro futuro depende de algunas pocas grandes decisiones que tienen que tomarse de inmediato. Reiteradamente se ha señalado la enorme responsabilidad que la llamada "patria financiera" y los grandes conglomerados empresariales tienen en el estallido de la crisis que hoy nos abruma. Hace ya muchos años que estamos ante una economía de guerra y el Gobierno, que en 1985 lanzara la frase pero sin demasiada convicción, parece haber despertado y estar dispuesto a actuar. Si ahora cree que estamos en una economía de guerra tiene que adoptar medidas drásticas y estructurales contra los enemigos. No hay guerra sin enemigo, y si el Gobierno fracasa en derrotarlos la crisis nos puede sumergir, de ahora a diciembre, en la más horrenda de las pesadillas. Por eso ni vale la pena intentar algo que sea apenas un retoque superficial: hace falta una operación de cirugía mayor si queremos extirpar, de una vez por todas, el cáncer de la especulación, la inflación y el déficit fiscal que está amenazando mortalmente las posibilidades de consolidar nuestra democracia y nuestra convivencia civilizada. Esa es la lección de Alemania: no se trata de repetir la misma receta, porque las condiciones son diferentes, sino de emular la valentía para encarar una transformación profunda sabiendo que ella, inevitablemente, provocará la reacción de los intereses afectados. Pero también habrá reacción si se decide por el curso aparentemente menos conflictivo de "no hacer nada que moleste a nadie". Si se optara por este "facilismo político", y vale la pena recordar las nutridas críticas de los funcionarios gubernamentales en contra del "facilismo" económico, podemos pronosticar sin temor a equivocarnos que la crisis desembocará en un final catastrófico. Es hora de grandes decisiones, donde los cálculos mezquinos van a ser desbaratados como hojas en la tempestad. O la democracia controla y supedita a los dueños oligopólicos del mercado, responsables del caos actual, o aquellos terminan con la democracia. Es una simple cuestión de supervivencia, y la historia enseña que la opción es durísima e inexorable. Si el Gobierno retrocede atemorizado, o actúa tibiamente, el triunfo total del mercado habrá de cancelar, por muchos años, nuestra vida democrática.

HOY JURA EL NUEVO GABINETE

ALFONSIN GUARDO LA SORPRESA PARA EL SILLON DE ECONOMIA

Hoy a las 18 jurarán los nuevos ministros. En realidad, tanto Jaunarena (Defensa) como Tonelli (Trabajo) y Becerra (Secretaría General de la Presidencia) revalidaron sus títulos, y Pugliese cambió la incómoda silla de Economía por la de Interior, el lugar desde donde continuará con su rol de negociador con el peronismo. Además de Jesús Rodríguez, los recién llegados son Susana Ruiz Cerrutti, en lugar de Dante Caputo; José Dumón, que reemplaza a Jorge Sabato en Educación; y Roberto Echarte, antiguo secretario de Energía que ocupará el lugar de Terragno en Obras y Servicios Públicos . Enrique Beveraggi, llamado para suplantar a Ricardo Barrios Arrechea en Salud y Acción Social, recién responderá el ofrecimiento a su regreso al país.

Sorpresa. Esa fue la sensación causada por el nombramiento del diputado Jesús Rodríguez como nuevo ministro de Economía. Esa alternativa comenzó a ser madurada por el presidente Raúl Alfonsín en la noche del miércoles, solo, en la residencia de Olivos; lo conversó con el legislador y dirigente metropolitano cerca del mediodía de ayer, y la dio como idea cerrada poco después de las 13. Recién entonces, los dirigentes radicales se desayunaron con la noticia.

En medios del oficialismo, la designación del hasta ayer presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja fue interpretada como una señal política, en el sentido de que se buscará un plan que supere las recetas de ajuste clásico para contener la crisis, apelando a medidas para frenar la especulación y restablecer una política de precios y salarios efectiva para desacelerar la inflación y paliar sus efectos.

Las restantes designaciones para completar el gabinete de crisis no fueron tan inesperadas. Además de Rodríguez, el único nombre que no figuraba en las versiones fue el de Enrique Beveraggi, prestigioso médico y director del Hospital Italiano, quien se haría cargo del Ministerio de Salud y Acción Social. Beveraggi se encuentra fuera del país y recibió el ofrecimiento en un contacto telefónico con un asesor del jefe de Estado, con quien se reunirá cuando regrese a Buenos Aires para darle su respuesta definitiva.

El resto del gabinete quedó integrado del siguiente modo: fueron confirmados en sus cargos el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el de Trabajo, Ideler Tonelli. Juan Carlos Pugliese, quien abandonó el Ministerio de Economía, ocupará ahora la cartera de Interior. Relaciones Exteriores será ocupada por la diplomática de carrera Susana Ruiz Cerrutti. En Obras y Servicios Públicos estará Roberto Echarte, hasta ahora secretario de Energía, mientras que el Ministerio de Educación y Justicia quedará a cargo del diputado nacional José Gabriel Dumón.

Para la Secretaría General de la Presidencia, fue confirmado en su puesto Carlos Becerra. El nuevo gabinete jurará hoy a las 18 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

Según trascendió, luego de constituir su gabinete de crisis, el presidente Alfonsín continuará estudiando junto al flamante ministro de Economía el nuevo programa de medidas que daría a conocer el próximo domingo con un mensaje a la población.

Alfonsín trabajó durante todo el día de ayer en la quinta presidencial de Olivos, donde mantuvo diversas reuniones. Participaron de los encuentros, entre otros, los ministros renunciantes Enrique Nosiglia (Interior), y Juan Carlos Pugliese (Economía). También estuvieron el ex secretario de Agricultura, Ernesto Figueras; el subsecretario de Relaciones Internacionales, Raúl Alconada Sempé; el secretario de la Presidencia, Carlos Becerra, y el diputado Leopoldo Moreau.

A su llegada, Moreau reabrió con sus declaraciones la posibilidad de nuevas negociaciones entre el radicalismo y el justicialismo. El presidente de la Cámara baja afirmó que "nada ha cambiado respecto de la idea que teníamos la semana pasada sobre la necesidad de construir un consenso de carácter político que respalde decisiones económicas concretas" y sostuvo que "no me extrañaría que en cualquier momento" se reabran esas tratativas.

Aseveró, para ejemplificar la buena voluntad de negociación entre ambos partidos, que "anteayer, en la Comisión de Labor Parlamentaria, logramos manifestar con claridad todos los sectores representativos en la Cámara nuestra absoluta predisposición a tratar de inmediato, sin demora alguna, las medidas que necesiten de un respaldo legislativo enviadas por el Poder Ejecutivo".

Con el mismo espíritu conciliador, el vocero presidencial José Ignacio López afirmó anoche que "una conversación entre el presidente Raúl Alfonsín y su sucesor Carlos Menem es absolutamente previsible", aunque aclaró que "en este momento no hay nada acordado".

López estimó que las circunstancias que vive el país "están poniendo de manifiesto que tanto uno como otro tienen la responsabilidad patriótica, y la están asumiendo como corresponde". Reafirmó que por ese motivo "una conversación entre ellos —Alfonsín y Menem— es absolutamente previsible".

En tanto, el diputado radical Federico Storani también hizo declaraciones en igual sentido elogiando a la CGT. Sostuvo que la conducción gremial se ha comportado "hasta ahora, de una manera razonable", a pesar de la grave crisis socioeconómica que vive el país. Storani dijo que esta conducta del movimiento obrero aleja las tan mentadas amenazas de un estallido social y agregó que hay "acciones y rumores" que intentan motorizar pillajes en los supermercados, actos que a su juicio, en algunos casos son "inventados".

Licenciado en Economía egresado de la Universidad de Buenos Aires, Jesús Rodríguez cumplirá 34 años el domingo próximo. Ayer, en una jornada difícil en su vida, no tuvo tiempo para amargarse con la derrota del equipo de sus amores, San Lorenzo de Almagro, que cayó 4 a 0 en Rosario, frente a Newell's. Nació en Quilmes, pero se crió en el barrio porteño de Boedo, donde conoció a su esposa, Silvana Lagrosa, quien hoy cumple 31 años.

Jesús Rodríguez, elegido diputado en 1983 y reelecto en el '87 es conocido por sus amigos por un apodo obvio: el Gallego. Su padre, dueño de una pizzería en el barrio de Boedo, se llama Fernando y es hincha de Deportivo Español. El flamante ministro tiene dos hijas, Julia y Lucía, y en diciembre de este año será padre por tercera vez.

Quienes lo conocen aseguran que jamás aspiró a ser funcionario. "Prefiero seguir como diputado y trabajando en el partido", solía decir cada vez que alguna versión lo señalaba para un cargo oficial.

Feriado, pero con ventanillas abiertas para pagar impuestos

La actividad financiera volverá hoy a ser parcial al extenderse el feriado cambiario y bancario. Los bancos abrirán sus puertas sólo para pagar jubilaciones y pensiones, para que las empresas retiren fondos para pagar sueldos, y para que los ahorristas retiren hasta 20.000 australes. Además cobrarán impuestos, tasas, contribuciones, tributos aduaneros, aportes y contribuciones previsionales y sociales, así como facturas de servicios públicos y tarjetas de crédito, cuotas de servicios médicos o educativos, de asociaciones, fundaciones, de televisión por cable, de planes de ahorro previo, y primas de seguro.

Las entidades financieras podrán también recibir depósitos en efectivo o en cheques para cuentas corrientes o caja de ahorro común (no para plazos fijos) que se considerarán efectuadas el primer día hábil bancario.

Con respecto al retiro de fondos de los ahorristas el Banco Central aclaró que la suma de la extracción de hoy será deducida de la realizada el miércoles, es decir, que el monto total de los retiros en ambos días no podrá superar los 20.000 australes.

Con relación a los australes que quedan de saldo en el plazo fijo se seguirán ajustando por la tasa de interés que figura en el certificado de depósito. Además los bancos están estudiando junto al Central un cronograma de vencimientos ya que debido a una semana completa de feriados cambiarios y bancarios se concentraron todos para el lunes próximo. También están buscando la forma de iniciar lo más pronto posible la actividad de las cámaras de compensaciones (clearing) de cheques con el objetivo de no entorpecer aún más el circuito productivo y comercial.

En Uruguay siguen contando los dólares que envían los argentinos

La fuga de divisas en poder de ahorristas argentinos hacia el circuito financiero uruguayo se intensificó en los últimos días. Según el director de la oficina de Planeamiento y Presupuesto del Uruguay, Ariel Davrieux, las instituciones oficiales del vecino país recibieron aproximadamente 138 millones de dólares, mientras que las entidades privadas aumentaron sus depósitos en moneda estadounidense en 200 millones.

Este fenómeno, explicado en medios bursátiles como resultado de la crisis de confianza política argentina, se completa con el constante peregrinaje de ciudadanos uruguayos que cruzan la frontera para cambiar sus dólares un 15 por ciento más caros del precio que pagan en el mercado oriental. De esa forma, unos cinco mil uruguayos atraviesan a diario el puente internacional de Salto-Concordia para comprar nafta, víveres, productos textiles y calzado.

Mientras los argentinos depositan sus dólares en bancos uruguayos, los orientales venden los suyos en territorio argentino. Así, el gobierno de Julio Sanguinetti subió ayer las tasas de interés para la moneda nacional y las bajó para la extranjera, en una "bicicleta" destinada a extraer los mayores beneficios de la insólita situación financiera que vive la Argentina.

La falta de confianza en el austral se manifiesta también de otras formas inéditas. Los comerciantes argentinos del litoral fijan sus precios en moneda uruguaya y dólares, que luego colocan en los bancos de Salto, Paysandú y Colonia.

Otra parte de los depósitos —los más voluminosos— toman a Uruguay de "trampolín" con destino final en bancos de Estados Unidos, países de Europa occidental e incluso Bahamas, según versiones que reproduce el diario montevideano *La Mañana* en su edición de la víspera.

Una manito para Alfonsín

"Nosotros, desde el Parlamento, vamos a hacer todo lo que esté a nuestro alcance para ayudar a esta administración a que pueda desenvolver un plan de acción destinado a superar esta agobiante crisis que nos aqueja a todos", manifestó ayer el gobernador bonaerense Antonio Cafiero en su condición de titular del justicialismo. Añadió que el 25 de Mayo "es un día en el que todos los argentinos pensamos en la historia y en el pasado, pero tenemos que hacer también una reflexión sobre el presente y el futuro".

Los concejales preocupados

El Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires expresó ayer su preocupación por "la grave crisis" socioeconómica y exhortó a la dirigencia política a una "serena reflexión para superar esta instancia decisiva". El texto, votado por unanimidad, señala que "se debe garantizar la entrega del mando al presidente electo y bregar para encontrar las soluciones que permitan paliar las angustias y penurias de todo el pueblo".

Revelaciones de Bignone

La ley 22.972, por la cual se fijó el 10 de diciembre de 1983 como fecha de entrega del poder presidencial, fue dictada a pedido de la Unión Cívica Radical para acelerar la asunción de Raúl Alfonsín a la jefatura de Estado, según aseguró ayer el ex presidente de facto, Reynaldo Bignone. El militar recordó que el poder debía entregarlo el 30 de enero de 1984, pero una delegación del radicalismo encabezada por Carlos Contín, pidió el acortamiento de los plazos establecidos ante la claridad del triunfo en las elecciones.



Triaca dijo que un paro no arregla nada y avivó la polémica en la CGT

El grupo sindical con mejor acceso a Menem criticó un posible paro de la CGT, donde la pavorosa crisis socioeconómica ha planteado una polémica sobre qué debe hacer el movimiento obrero en la emergencia.

No alcanzó a transcurrir un día entero desde que la CGT convocó a su Comité Central Confederal con la firme intención de discutir una medida de fuerza y ya Jorge Triaca, uno de los más calificados portavoces del grupo sindical de los 15 exteriorizó su opinión contraria a un eventual paro dispuesto por el máximo órgano cegetista. Las declaraciones del dirigente plástico constituyen sólo una muestra de la sórdida puja que, con el telón de fondo de una pavorosa crisis, envuelve al sindicalismo con la vista clavada en la gestión del próximo gobierno.

"Las medidas de fuerza, en vez de poder solucionar el problema de los trabajadores, los aquejaría (sic) demasiado" argumentó Triaca para defender luego "una transición ordenada de la mejor manera posible". Fiel a la línea de razonamiento que los 15 sostuvieron durante la campaña electoral, Triaca se mostró partidario de que "cada gremio trabaje para ir paliando la crisis económica".

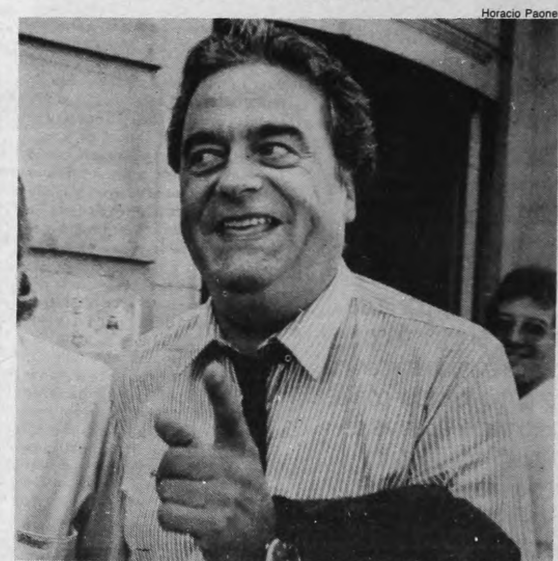
Todos los dardos del gremialismo menemista parecen tener como blanco fijo a Saúl Ubaldini y lo que califican como "su política de confrontación permanente". Con claras ventajas en la batalla por la distribución de cargos en el gobierno de Carlos Menem, los 15 centran su preocupación en desarticular el polo opositor que, abroquelado en la CGT, reúne a ubaldinistas, renovadores y miguelistas. Parte de esa política explica los reiterados convites a representantes de estos sectores, para conversar "sobre la política del movimiento obrero" después del 10 de diciembre. Un denominador común recorre las mesas de discusión: la necesidad de arribar a la firma de un pacto social que apoye la gestión peronista. Sin embargo, es en esa convicción que nace la polémica dibujada por un puñado de interrogantes: qué, con quién y para qué concertar.

Las inclinaciones de Carlos Menem a solidificar alianzas con los capitanes de la industria no contribuyen a limar asperezas. Hay casi un abismo entre lo que declaró el gastronómico Luis Barrionuevo —hombre de confianza del presidente electo en el terreno gremial— al promocionar la candidatura de Miguel Roig ("ya no existe un prejuicio respecto a que Bunge y Born es la representación del antiobrerismo") y las palabras más reservadas de un cacique renovador que calificó de "brasa caliente" para el sindicalismo a esa posible designación. En esa misma línea, poco le faltó a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) para ponerle nombre y apellido al enemigo histórico, "los grandes grupos económicos y la banca acreedora —señala un pronunciamiento de sus secretarios de provincias y del Consejo Directivo emitido ayer— son los autores del terrorismo económico y los impulsores en la especulación".

ATE acompañó su denuncia con una propuesta tendiente a unificar las luchas con "UPCN, CTERA y demás trabajadores estatales", hegemónicamente dominados por dirigentes renovadores y del ubaldinismo. Es este eje el que clarifica la pugna entre sectores. Los 15 nuclean a jefes de grandes gremios sujetos posibles de una drástica reconversión industrial cuyas consecuencias sufririan mayoritariamente los gremios "chicos". Los estatales suman prevenciones por las teorías privatistas y los ajustes en el sector público. Basta repasar someramente el mapa de conflictos para comprender que son víctimas principales de la crisis.

A los paros que cumplen empleados de varias administraciones provinciales, se agregan los interminables conflictos docentes. La semana próxima, UDA —escindida de la CTERA— cumplirá un paro por 24 horas en protesta por el corte de los servicios de la obra social. Desde el martes, los trabajadores universitarios no docentes iniciarán paros progresivos. En tanto y como botón de muestra de la crisis, las escuelas nacionales técnicas 5 y 6 de Avellaneda cerrarán sus puertas mañana porque "la mayoría de los docentes no tienen dinero para viajar", según informó la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica.

Horacio Paone



Jorge Triaca, del grupo de los 15, el "menemismo sindical".
"Un paro general lo complicaría todo."

Mínimo, vital y en suspenso

Con escasas expectativas, Gobierno, empresarios y sindicalistas se reunirán hoy en el seno del Consejo del Salario. En la CGT aseguran que hasta tanto no se conozca el nuevo plan económico, no habrá oferta empresaria ni gubernamental para elevar en junio el monto del haber mínimo. Ayer, el propio ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, puso entre paréntesis la convocatoria anunciando que de proseguir al frente de la cartera laboral —dato que se descuenta—, impulsará una reunión de ese organismo tripartito el lunes próximo.

Al salir de la catedral metropolitana, donde participó del tedéum que se ofició para celebrar el aniversario de la Revolución de Mayo, Tonelli consideró ademas "previsible" que "en las próximas horas" se anuncie "un alto aumento de salarios" para los empleados del sector público y no descartó que "pueda tomarse alguna decisión" que eleve el salario mínimo para que este "empuje" el piso de las negociaciones paritarias. No obstante, Tonelli condicionó cualquier iniciativa suya en materia salarial a la confirmación de su permanencia en el Ministerio de Trabajo. "El Presidente no me comunicó nada en forma oficial", se excusó Tonelli al ser consultado sobre las versiones que aseguraban su continuidad en el cargo.

El billete del burrito cordobés

(Por Martín Granovsky) Amigos y enemigos lo llamaban *El burrito cordobés* aunque de burro, naturalmente, no tenía un pelo. Los enemigos lo cuestionaban por el Unicato, un sistema de gobierno que giraba alrededor de un solo sector del Partido Autonomista Nacional, por supuesto el suyo. Los inversores extranjeros llegaron a endiosarlo, y no apareció en tapa de *Fortune* simplemente porque el semanario de negocios aún no existía. Asumió la presidencia en 1886, con 168 electores contra 45, pero no pudo cumplir el mandato completo: en 1890 soportó una tremenda crisis financiera y debió renunciar tras una revolución protagonizada al mismo tiempo por la clase media y la aristocracia descontentas con el Unicato, y capitalizada sólo por la segunda. Un final sin gloria para Miguel Juárez Celman, el presidente a quien la Casa de la Moneda acaba de reivindicar poniendo su rostro en el nuevo billete de cinco mil australes. Y un final desdichado, también para el radicalismo: aunque es pura casualidad, puesto que la secuencia de presidentes que deben adornar el papel moneda es cronológica, la presencia de Juárez Celman parece burlarse de que en los combates del '90 se destacaron los 4 mil civiles armados, vistiendo boinas blancas, que conducía Leandro Alem.

Juárez fue el presidente más liberal de la historia argentina. Uno de sus ministros, Eduardo Wilde, comentó entusiasta en 1886: "Buenos Aires será la Atenas del Plata". Pero no todo concluiría en la cultura, el matrimonio civil y la enseñanza laica. Con Juárez Celman comenzó en la Argentina la época de oro del capital extranjero. Eufórico, el directivo del ferrocarril británico Frank Parish dijo a los accionistas en 1888: "Cualquier inversor inglés que tenga cabal juicio y discernimiento encontrará en la Argentina amplios medios de invertir ventajosamente su dinero". Y al año siguiente entre el 40 y el 50 por ciento de las inversiones británicas se destinaron a la Argentina. Llovieron, de paso, los préstamos. En primer lugar para ferrocarriles, el boom del momento, y para obras públicas como la construcción de La Plata, de los puertos y de las obras de salubridad.

El liberalismo en estado puro tenía la fuerza de un credo y el presidente lo alimentaba con sus propios lemas. Uno de ellos tenía futuro. "Lo que conviene a la nación, según mi juicio —dijo en el mensaje de 1887— es entregar a la industria privada la construcción y explotación de las obras públicas que no sean inherentes a la soberanía." Fue la explicación para entregar al capital privado la salubridad de la Capital Federal.

El gobierno estimuló la construcción desenfrenada de ferrocarriles más allá incluso de las posibilidades reales de utilización.

Pero no era fácil sostener tanta euforia sin una situación internacional favorable, y la crisis mundial de 1889-1893 echó por tierra con unas cuantas ilusiones. Juárez Celman debía, al mismo tiempo, conformar la necesidad de pago de los acreedores y dejar intacto el poder de los nuevos ricos de la juventud dorada. Se inclinó por el repudio de la deuda.

Según cuenta el canadiense H. S. Ferns en *Gran Bretaña y Argentina en el siglo XIX*, un clásico del tema, a las 5.30 de la tarde del 26 de julio de 1890 el encargado de negocios británico envió un mensaje en clave al Foreign Office: "Revolución civil y militar estallada aquí esta mañana. Todo el día luchando. Resultado hasta ahora incierto". A las 18.45 del 27 envió otro: "Presidente abandonó Buenos Aires ayer. Vicepresidente queda".

Alem y Aristóbulo del Valle fueron excluidos del nuevo gobierno del vicepresidente Carlos Pellegrini, un hombre confiable para negociar la deuda. Peleado después con Bartolomé Mitre dentro de la opositora Unión Cívica, Alem fundó la Unión Cívica Radical, el partido de la clase media excluida, en cuyo quinto gobierno, hoy, Juárez Celman se convierte en billete gracias al espíritu conciliador de la Casa de la Moneda, que transforma en dinero las diferencias políticas y ofrece al ciudadano una chance deliciosa: compensar la amargura de cobrar el sueldo mínimo con un solo billete pensando que en él se ha logrado, al fin, la unidad nacional.

MENEM LLAMO A LA UNIDAD NACIONAL

Reconciliación y Malvinas en La Rioja

En su primer acto oficial como presidente electo, Menem convocó a "cicatrizar viejas heridas" y reivindicó la "gesta de Malvinas" ante la formación militar local.

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Mientras el oficial de guardia tocaba diana, uno de sus funcionarios más cercanos le recordó a Carlos Menem que éste era su primer acto oficial como presidente electo y su último 25 de Mayo en la Casa de Gobierno de La Rioja. "¿Por qué? si voy a volver a festejar acá...", protestó. Eran las 6.30, inicio de la jornada. Cuatro horas después, frente a la formación de los militares de la guarnición provincial y antes de comenzar el desfile convocó a los argentinos a reflexionar "sobre la necesidad de volver al pasado para cicatrizar viejas heridas y valorar gloriosas gestas". Llamó a la reconciliación "porque los argentinos enfrentados lo único que conseguiremos serán nuevas frustraciones", y reivindicó una vez más la "gesta de Malvinas" al asegurar que "no sé cuántos años pasarán, cuántas generaciones transcurrirán, pero a la larga Malvinas y el Atlántico Sur se integrarán definitivamente a nuestra patria".**

Su primer discurso oficial como presidente electo se pareció casi linealmente a los repetidos una y otra vez en la campaña previa al 14 de mayo. Comenzó con la unidad nacional, recordó que en 1810 "había civiles, militares y religiosos que entendieron que el esfuerzo compartido y conjunto podía rendir sus frutos". Volvió sobre los caudillos, Juan Manuel de Rosas, San Martín y Bolívar para convocar al "sueño grande de la patria latinoamericana" y alineó las batallas por la independencia, la Vuelta de Obligado y la guerra del Atlántico Sur como "luchas para consolidar la soberanía".

Después, durante dos horas, desfilaron desde el Regimiento de Infantería hasta el club social, desde la universidad provincial hasta la delegación de cada barrio y cada sociedad de fomento. Almorzó empanadas y asado en la residencia y durmió una hora de siesta. A las 15 lo esperaban para jugar al fútbol en el campito del Convento de Santo Domingo y llegó dos horas tarde. Esta vez ganó su equipo por 3 a 1, frente a la innegable parcialidad del árbitro que sucumbía fácil ante cada protesta del gobernador.

Con remera amarilla y verde, vincha blanca y pantalón rojo corrió sin parar aunque tocó la pelota sólo en los corners y en los tiros libres que, infaltablemente, le hacían patear.

En la cancha es Carlos, doctor o Negro —según la edad del que le grite— y la jefatura se le nota sólo en el empeño de los dos equipos para que no quede tan claro que el fútbol no es uno de sus fuertes. Igual grita, se pelea y recibe las reprimendas correspondientes por los pases mal hechos.

Llegó solo en su auto hasta la cancha sin público, de tan normal que es la escena para los riojanos, justo a tiempo para escuchar el diálogo:

—Che, Elías, chango, qué hacemos que no empezamos.

—Estamos esperando al taradito ese de Anillaco, ése que dice que va a gobernar el país.

—Que se joda por impuntual, hermano. Metele, empecemos.

Pero el partido empezó sólo después de que él se fotografió con los dos equipos y les prometió ofrecerles el Parque de la Residencia de Olivos para la revancha. Cuando terminó, comió naranjas, tomó agua mineral y volvió a subirse a su cupé azul para recorrer el trayecto de vuelta a la residencia. Entró por la puerta trasera para esquivar al grupo que lo aguardaba en el hall (ver recuadro). Antes de volver a sus funciones de presidente electo se duchó y se cambió la transpirada camiseta por una camisa y un pantalón claro, más adecuados a la ocasión.

Ikonnicof festeja la llegada de Bunge & Born

(Por G.C., desde La Rioja) Esta vez las diapositivas fueron reemplazadas por un elaborado discurso catedrático y los gráficos dejaron su lugar a la historia de la cultura de la renta en el país comenzando desde 1830. En la biblioteca de la residencia gubernamental, el presidente del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia, Moisés Ikonnicof, repitió frente a Carlos Menem la bondad de las teorías económicas de Lawrence Klein, dejando bien en claro que —aunque habría que compatibilizar algunos aspectos— coincide básicamente con la propuesta de revolución productiva que él mismo elaborara para el justicialismo.

El abogado especializado en economía que se radicó hace 20 años en Francia y desde entonces volvió al país para asesorar al gobierno peronista de 1973 —fue el creador del Instituto Nacional de la Administración Pública— y a los grupos técnicos coordinados por Eduardo Duhalde que lanzaron a mediados del año pasado la idea de la revolución productiva, intentó sumarse a la bendición de los empresarios de Bunge & Born que alcanzaron a Menem la propuesta de Klein.

Precisamente, según Ikonnicof, lo que le faltaba al planteo justicialista de la revolución productiva era el "aliento a las empresas con incidencia en el mercado" para, de esa manera, "aumentar los salarios, reactivar el mercado interno y subir el nivel de exportaciones".

Sin embargo, dudó cuando le preguntaron sobre la paradoja de que una empresa dedicada a la renta como Bunge & Born haya decidido insertarse en la producción. "Bueno, eso de la renta... de cualquier manera, si ahora quieren estar, bienvenidos sean". En la reunión, que se extendía anoche, también participaron el ministro de Economía provincial Erman González, Alberto Kohan y Domingo Cavallo.

En un intervalo, Menem se comunicó con la oficina de Rivadavia al 1800 en la Capital Federal, donde se encontraban reunidos Eduardo Bauzá, Roberto Dromi y Luis Barrionuevo. Antes, durante la tarde, había ratificado una vez más que Dromi y Bauzá son los únicos operadores autorizados en esta transición. Después, durante la conversación telefónica, la directiva fue no mantener ningún contacto con representantes del Gobierno hasta por lo menos el próximo lunes o cuando se conozcan medidas concretas.

La tentación todavía se llama B.B.

En 18 meses la actividad económica aumentaría en 7,5 por ciento, el poder adquisitivo real por aumento de los salarios sería de 9,5 por ciento, y la tasa de inflación anual alcanzaría el 12,4 por ciento. Con estas tres atractivas metas los economistas del grupo multinacional Bunge & Born, a partir del modelo econométrico elaborado para la Argentina por la consultora del Nobel norteamericano Lawrence Klein, cautivaron al presidente electo Carlos Menem. En la noche del martes, en el octavo piso de Bunge & Born, dos economistas (Kautzman y Vaca) le presentaron el llamado "Plan B.B." el cual tendría el respaldo de 3500 millones de dólares: 1000 millones los aportaría el sector petrolero y el resto el sector exportador de cereales donde Bunge & Born es uno de los holding de mayor peso.

Una versión del Plan B.B. (Bunge & Born), basado en las ideas de Klein, de escuela poskeynesiana, fue difundida ayer por *Ambito Financiero*. Según la publicación, los economistas de Bunge & Born le explicaron el plan a Menem mediante diapositivas y en cada slide se indicaban las condiciones, fundamentos y objetivos del modelo económico. A partir de la pregunta ¿cómo hacer para bajar la inflación sin recesión?, la exposición de los economistas planteó la experiencia exitosa del plan económico aplicado en Israel.

Las premisas del Plan B.B. se apoyan en un pacto social, en una nueva devaluación de la moneda y en la reducción progresiva del déficit fiscal. Los dos sectores que habría que incentivar, y adonde se tendrían que derivar los recursos, serían el agro y la agroindustria (actividades centrales del grupo Bunge & Born), y que ya en la plataforma electoral justicialista aprobada en febrero se indicaban como los sectores a privilegiar.

En los fundamentos del plan se afirma que la alta tasa de inflación es causada por la distorsión de los precios relativos, interpretación ésta muy distinta a la que sostienen los seguidores del liberalismo. El fenómeno inflacionario tendría su origen en la puja distributiva entre los sectores sociales y no en la expansión monetaria. El Plan B.B. señala que la forma de frenar la espiral inflacionaria (aumento de precios - salarios - precios) sería otorgando "compensaciones" (subsidios) al sector empresario. Un incremento salarial no tendría que ser trasladado a los precios por los empresarios ya que recibirían del Estado créditos a una tasa de interés baja para financiar ese aumento.

De esta forma se crearía un pacto social y a partir de la mayor rentabilidad empresaria los préstamos estatales comenzarían a devolverse. En el plan publicado por *Ambito Financiero* también se indica la aplicación de una nueva devaluación que mantendría el tipo de cambio alto y fijo. No se eliminarían las retenciones a las exportaciones y se reducirían los aranceles a las importaciones. Aunque se aclara que debido al fuerte incremento del tipo de cambio se haría necesario subsidiar las importaciones de insumos básicos.

El Plan B.B., sin embargo, no menciona la problemática de la deuda externa ni su forma de enfrentarla. Tampoco detalla el camino que seguiría la reformulación del Estado, que se señala como uno de los fundamentos del plan, más allá de la interpretación del diario especializado en temas financieros que especula que de los 2500 millones de dólares que aportarían los exportadores, 1200 millones serían utilizados para reestructurar el sector público y el pago de indemnizaciones de empleados públicos.



Angeloz también ofrece su plan

A pesar de la derrota electoral, el gobernador de Córdoba y ex candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, dijo que "están siempre a disposición" las propuestas contenidas en el plan de cien días para superar la crisis al que hizo referencia durante la campaña proselitista. Apuntó, en ese sentido, que habló con el presidente electo Carlos Menem "y le he dicho que estoy a su disposición personal y con todo mi equipo". Recalcó que "sobre el trabajo, sobre el esfuerzo y sobre la comprensión de los dirigentes políticos" es cómo "vamos a encontrar un futuro que merezcan nuestros hijos". Aclaró que, por el contrario, "no lo vamos a encontrar" si se cae "en la desinteligencia y la falta de aptitud", para encontrar caminos comunes. Angeloz hizo declaraciones para Radio Córdoba, que lo entrevistó durante el acto conmemorativo de la Revolución de Mayo en esa provincia. Angeloz sostuvo que es necesario "recordar los valores de quienes fueron pioneros de este país" a fin de "emularlos aunque sea humildemente en las consideraciones y valores que dejaron para nosotros".

Opinión

*Por Luis Brunati **

Las dos fuerzas de Menem

Resulta innecesario extendernos hoy en consideraciones sobre el "contenido" o la "forma" del discurso presidencial, cuando una experiencia de casi seis años demuestra que los enunciados más trascendentes, medulares y gloriosos, como fuera el festejo de los 100 días de gobierno, la fundación del tercer movimiento histórico, la creación de la 2ª República, la rimbombante política de derechos humanos, el traslado de la Capital o la reforma de la Constitución, se verían hoy mucho más coherentemente ubicados en las páginas de espectáculos o en el rubro ficción del suplemento literario, más que en la primera plana.

En cambio, sí aparece como cuestión central, estratégica, el aprovechamiento de las experiencias vividas durante estos casi seis años de "ilusoria espera". Espera de supuestos resultados positivos que invariablemente debían provenir de la aplicación de complejísimas recetas técnicas elaboradas por "equipos de lujo"; y donde lo político apareció siempre raquítico, impotente, acomplejado y hasta "mañado desde afuera". Actitud lógica de quienes suponen que de lo que se trata es de "optimizar", "emprolijar", manejar con "idoneidad" el sistema socioeconómico instalado.

Pero esta concepción está llegando a su fin. La gravedad de una crisis que no caracterizamos sólo por la trepada del dólar, sino que dimensionamos en toda su magnitud a través de las angustias de los asalariados y los jubilados, ha llevado la farsa al límite.

El pueblo ha consagrado a un hombre para asumir la responsabilidad de conducir los destinos de la Nación en esta difícil encrucijada, Carlos Menem.

Dos fuerzas muy poderosas y contrapuestas tratarán de operar sobre él para ganar su voluntad. Una, constituida por los capitanes de la industria, la patria financiera y los intereses extranacionales, apoyados por el liberalismo, enquistados en sectores internos de los partidos políticos, el sindicalismo, las FF.AA., la Iglesia y distintas fuerzas vivas que pujarán por instrumentar al peronismo en una nueva argucia técnica.

La otra fuerza, la que votó Menem, potencialmente poderosa, pero hoy insuficientemente organizada, representada por los sectores más postergados de nuestra sociedad, la pequeña y mediana empresa y productores, las mujeres y hombres con vocación auténticamente nacional en las distintas fuerzas políticas, el movimiento obrero, las FF.AA., y distintas organizaciones libres del pueblo, conscientes de que aquí no hay nada técnico que inventar, sino *un rumbo político que asumir*.

Defensa del salario, nacionalización de los depósitos bancarios y obligación de liquidar divisas, nacionalización del comercio exterior, estricto control de divisas. En otras palabras, *no economía de guerra, sino guerra a la economía de la patria financiera*. A ella habremos de sumar nuestro esfuerzo.

** Diputado electo por el PJ de la provincia de Buenos Aires.*

Un secuestro extorsivo en el que aparece involucrado Samuel Miara

Reabrirían una causa que involucra al ex comisario Miara, apropiador de los mellizos Rosetti Ross.

(Por Andrea Rodríguez) **A través del fiscal penal correspondiente, el Ministerio Público solicitará la reapertura de la causa 18.191 radicada ante el juzgado a cargo de Juan Carlos Cardinali en la que aparece involucrado el ex subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara, represor y apropiador de los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, hijos de una desaparecida. Los expedientes reúnen la investigación realizada en torno del secuestro extorsivo de Verónica Moskovits, ocurrido el 7 de junio de 1976. Miara mantenía, por entonces, relaciones con esta familia. Cuando declaró ante el juez, el padre de la secuestrada, José Moskovits, expresó sus "sospechas" respecto de la participación del policía en el episodio.**

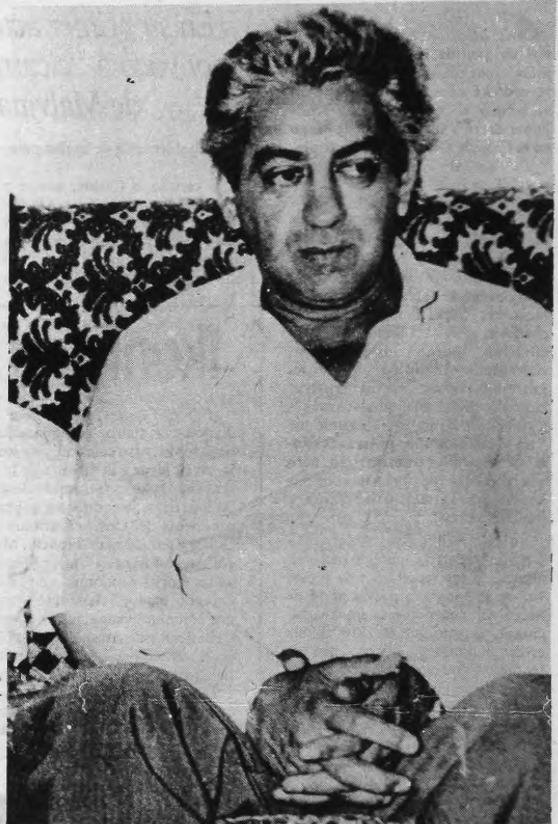
Miara y su esposa, Beatriz Alicia Castillo, fueron extraditados desde Paraguay —a donde escaparon en 1985— a comienzos de este mes. Ambos eran reclamados por Argentina para ser juzgados por la apropiación de los mellizos Rosetti Ross, a quienes anotaron como hijos propios.

El Ministerio Público intentará coordinar la acción acusatoria contra Miara solicitando la reapertura de la causa por el secuestro de Moskovits, y requerirá la realización de una serie de medidas probatorias en estos expedientes. Verónica Moskovits fue secuestrada por un grupo vestido "en uniforme de fajina, color caqui, similar con lo usan en el Ejército" y que mostró "una orden de procedimiento, escrita a máquina sobre una hoja de papel con un sello que decía: Batallón 601 de Inteligencia", y alegó que la después secuestrada "tenía contactos con grupos terroristas dentro del colegio donde ella estudiaba", todo esto según consta en la declaración de José Moskovits ante el juez. Sin embargo, el episodio se transformó después en un secuestro extorsivo que culminó con la liberación de Verónica en julio del '76 previo pago de 120 mil dólares por parte de su familia.

En su declaración ante la Justicia, José Moskovits brinda "algunos antecedentes que precedieron al secuestro de mi hija y que considero importantes para la investigación": narra entonces su relación con Samuel Miara, a quien conoció en 1974 a través de la familia Apstein, para quien el policía realizaba tareas de custodia particular. Moskovits aclara que "dos o tres años después fue secuestrado también el hijo de la familia Apstein; también tenían que pagar una suma cuantiosa para el rescate". Y agrega datos sobre la relación que Miara mantuvo con otra familia víctima de secuestro extorsivo: la de Benjamín Neuman.

Miara realizó un trabajo de seguridad para Moskovits, y a partir de que éste terminó "se hizo presente casi diariamente solicitando que le consiga otro trabajo". Moskovits relató que "en los meses de setiembre y octubre de 1975 nos intranquilizó el hecho que en nuestro domicilio sonó el teléfono diariamente varias veces sin que contestara alguien" y que el 24 de octubre, a las 6,15, "pararon dos Ford Falcon delante del edificio con dos personas en cada uno, de civil pero con armas cortas y largas, que se presentaron ante el portero como de Coordinación Federal (donde Miara se desempeñaba como inspector), mostrando credenciales de la Policía Federal y explicaron que venían a arrestarme por un problema de seguridad nacional", pero después se retiraron ante una orden que les llegó por la radio. Las misteriosas llamadas telefónicas se interrumpieron no bien Moskovits, "sospechando respecto de Miara" contrató al policía para vigilancia particular como modo de neutralizar cualquier acción en contra, hasta que volvió a despedirlo porque "él y su gente se instalaron en mi oficina y en mi departamento inhibiendo a todos nosotros en nuestras actividades". Finalmente, Moskovits recuerda que "pocos días antes del secuestro de Verónica nos vino a visitar Samuel Miara", con quien después se comunicaron para ver si podía hacer algo para encontrar a la joven, pero "nunca apareció". Para el Ministerio Público, estos datos son suficientemente sospechosos como para reabrir la investigación.

AFP



Ex comisario de la Policía Federal, Samuel Miara.
Amigo de la familia de Verónica Moskovits, secuestrada en junio de 1976.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Entre las papas y el limbo

Circunspecto, casi enojado, haciendo un esfuerzo importante por mantener cierta cordialidad elemental hacia el presidente electo y con la mira puesta en dejar una sensación de que se las aguanta solo —que tropezó con varios furcios pero más con un pasado mediato e inmediato que le desmiente su anunciado compromiso final con los desposeídos—, Raúl Alfonsín forzó esta semana una noticia importante. El peronismo hizo otro tanto con su actitud de, parece, definitiva prescindencia frente a lo que dispongan los radicales hasta ese 10 de diciembre que queda en otra galaxia. Un acontecimiento fue de acción y el otro de omisión, pero para la regla de responsabilidades ante la crisis miden lo mismo.

Del primer hecho sobresalen algunos párrafos patéticos. El Presidente que en abril de 1985 anunció la economía de guerra contra el salario acaba de declarar la segunda y el tramo en que tácitamente puso tarifas e impuestos encima de salarios se mudó a lo explícito. El Presidente que habla de cambiar (¿qué?) aunque no sea de *su* gusto, olvidó *su* racconto el 6 de setiembre de 1987, cuando las urnas castigaron *su* política económica y él se empecinó en no tomar nota, al punto en que, casi dos años más tarde, nadie le cree.

Detalles de recuerdo necesario, y paso previo a una secuencia práctica que pueda arrimarse a la responsabilidad justicialista en este galimatías enloquecedor.

- Varios días antes de las elecciones, radicales y peronistas juran por la madre que gane quien gane asumirá el 10 de diciembre.
- 14 de mayo a la noche. Menem dispone de colegio electoral propio y Leopoldo Moreau sugiere que hay que ir pensando en el adelantamiento de la entrega del mandato.
- Lunes 15 por la tarde. Los principales referentes alfonsinistas se van encima de Moreau tildándolo de irresponsable.
- Toda la semana, con Menem a la cabeza, el peronismo no sólo se enoja en público por las versiones de acortamiento: insta a no hablar más del tema por considerarlo "caso cerrado". La fecha es el 10 de diciembre y se acabó, dice el presidente electo.
- La hecatombe en los precios sigue su curso, se reúnen Alfonsín y Menem y la respuesta de los dichosos terroristas económicos, bien guardados en el anonimato por unos y otros, es alzar el dólar hasta 220.
- Sábado 20. Menem comienza a decir que, si se lo piden todos, está dispuesto a asumir antes. Alfonsín comienza a decir que, si se lo pjden todos, está dispuesto a entregar antes. Todos dicen ponerse de acuerdo con todos y empiezan a trabajar.
- Lunes 22. Sube la temperatura para encontrar una fórmula jurídica que le permita a Alfonsín irse por la puerta de adelante. Simultáneamente, tienen que acordar un ABC económico-financiero pero trasciende que el "plancito" de Pugliese, dado a conocer tras la reunión de éste con Bauzá, es sospechosamente parecido a las ideas que Bauzá había presentado a Menem. El presidente electo ratifica sin embargo que no avala las medidas al tiempo que otros dirigentes de su partido juzgan a varias de ellas como "razonables".
- Súbitamente, se complica también la búsqueda de fórmulas legalistas para el traspaso anticipado y Menem desayuna al país opinando que Alfonsín no debe renunciar. Jaroslavsky habla de un "Día D" para que el peronismo se decida y mientras la desesperación popular toca techo la cúpula justicialista emite claros signos de que no tiene apuro. Finalmente, Alfonsín avisa que no renuncia nada y amenaza: "Que no me vengan a hablar más del adelantamiento". La boda no se hace pero se come igual una sociedad con forma de pato, uno se va no se sabe dónde, el otro a la sede de Bunge & Born y los militares a no perder el tiempo para tratar de arrancarle al desquicio el último Punto Final.

El juego de las papas que queman a dos puntas es tan cristalino como una de las conclusiones. No hay proyecto enfrente del diabólico que con su seriedad habitual ofrecen las corporaciones. No hay decisión de confiar en las mayorías para oponerse al establecimiento en estas pampas de una factoría millonaria en marginados y con la mano de obra más barata del mundo. Ese inmenso resto que queda afuera del reparto observa con un dolor insoportable la falta de acuerdo de sus dos partidos principales, más la CGT, para enfrentar a la dictadura corporativa.

FESTEJOS PESE A LA CRISIS

Un 25 de Mayo con austeridad

El presidente Raúl Alfonsín encabezó el acto central en conmemoración del 25 de Mayo. El rector de la Catedral, José Erro, manifestó la preocupación de la Iglesia por la crisis.

Antes del chocolate, los saludos en la Casa Rosada, la caminata hasta la Catedral y la homilía, el presidente Raúl Alfonsín reconoció ante algunos micrófonos: "Este es el sexto aniversario del 25 de Mayo que vivo como jefe de Estado, son días que no se repiten, y que de todas formas, señalan una misión ya cumplida en buena parte".

En el marco de una de las crisis económicas más graves de la historia, Alfonsín presidió el acto principal por el 25 de Mayo, que tuvo sus correlatos en las distintas capitales del interior. Acompañado por los renunciantes integrantes de su gabinete, el jefe de Estado efectuó a las 11 la tradicional caminata entre la Casa de Gobierno y la Catedral metropolitana, para asistir al tedeum.

La breve aparición pública del Presidente fue entusiastamente saludada por varios centenares de personas que concurrieron a la Plaza de Mayo convocadas por el radicalismo capitalino y bonaerense para expresarle su apoyo a la decisión de completar hasta el 10 de diciembre su mandato constitucional.

"Vamos UCR, te sigo a todas partes, yo te quiero; para hacer el gobierno que queremos, hay que quemar las mesas de dinero", fue uno de los cánticos preferidos por los manifestantes, así como el de "Alfonsín querido, el pueblo está contigo". Los aplausos no fueron únicamente para el primer mandatario, otros funcionarios y legisladores oficialistas también recibieron vivas y aplausos a medida que arribaban a la Casa Rosada.

"Más que nunca hoy la Argentina necesita de hombres equilibrados y serenos, para una respuesta seria y sólida que debemos dar entre todos, porque todos somos responsables y protagonistas del bienestar y del futuro de la Nación", escuchó el Presidente de boca del rector de la Catedral, monseñor José Erro, quien tuvo a su cargo la homilía. El sacerdote expresó la preocupación de la Iglesia por "las realidades acuciantes que todos padecemos" y advirtió que "quienes menos tienen, como los asalariados, padecen mengua en su dignidad como personas y en sus esperanzas de redención social plena". Erro también criticó a "los mecanismos que, por encontrarse impregnados no de auténtico humanismo sino de materialismo, producen ricos cada vez más ricos a costa de pobres cada vez más pobres". Después de la homilía, Alfonsín se retiró rápidamente a la quinta presidencial de Olivos, en donde junto a sus más cercanos colaboradores definió su nuevo gabinete.

En el interior, los actos se caracterizaron por una marcada austeridad, acorde con la crisis económica.

En las distintas homilías se hizo referencia a la crisis económica. En Catamarca, el presbítero Mario Cargniello señaló que es el momento de "la serena reflexión entre los hombres de la Nación, donde debemos mantenernos en un estado de equilibrio y renunciamiento para superar esta difícil situación donde se encuentra el país". El obispo diocesano de San Luis, Juan Rodolfo Laise, dijo que "en este momento caótico que vive el país es necesario que nuevamente coloquemos el fundamento de Cristo". A su vez, en Santa Fe, monseñor Eduardo Storni exhortó a que "todos nos pongamos a reconstruir la economía del país, con actitudes claras y patrióticas", pero sostuvo que ello "sólo será posible reconstruyéndolo con el perdón y la gracia de Dios". Storni señaló que "venimos a celebrar el 179° aniversario del nacimiento de la Patria, confiados, pero avergonzados como nunca porque la soberbia, la usura, los negociados, la lujuria, las frivolidades hasta la tilinguería nos han precipitado a la nada". No obstante este tétrico panorama, el arzobispo de Mendoza, monseñor Cándido Rubiolo, señaló que "no es el caso de hacer una valuación de los momentos que vivimos, no percibamos solamente lo negativo, seamos objetivos y descubramos también los valores, los motivos que tenemos para agradecerle al Señor".

Dos ejércitos en el desfile principal

Tony Valdez



Dos mujeres con la escoba al hombro se unieron al desfile sin que nadie pudiera impedírselo. Desoyeron impávidas las órdenes susurradas desde la formación militar, marcharon en silencio, no sonrieron ni explicaron su presencia aferradas a las escobas desplumadas por la crisis. Los infantes de marina primero perdieron el paso, la gente se rió, dijeron "dos locas" como en otras épocas, pero se fueron a sus casas con la sensación de que ayer desfilaron dos ejércitos, uno de ellos heroico, sufrido, silencioso, desinteresado, que defiende lo que puede de este país con las armas descuajeringadas que tiene y forma las generaciones del futuro.

"Compromiso con la Nación"

El jefe de Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, ratificó ayer "el compromiso indeclinable" de la institución "con la Nación en la preservación de sus valores y principios esenciales", durante una ceremonia por el 179° aniversario de la Revolución de Mayo, de igual tenor que la que tuvieron lugar en la Armada y la Fuerza Aérea.

El mensaje de Gassino fue leído por su ayudante en un acto del que tomaron parte otros generales retirados, como José Caridi y Miguel Abatte. En el texto Gassino dijo que "recordamos a aquellos hombres que imbuidos del fervor por la libertad tuvieron la lucidez, el coraje y la convicción necesarios para señalar claros rumbos a un pueblo y transformarlo en una Nación".

También agregó que "ya en aquellos momentos junto a los prohombres de la emancipación estuvieron los integrantes de las organizaciones armadas dispuestos a entregarse por entero al ideal de libertad que impulsaba sus acciones, aunque para ello debieron renunciar a sus más caras aspiraciones individuales".

"A los 179 años de aquella gesta, como ayer y siempre, encontramos nuestro Ejército argentino aportando el esfuerzo y sacrificio generoso de sus hombres, como contribución desinteresada a la reafirmación de las instituciones republicanas, coadyuvando a la construcción de la sociedad que todos los argentinos anhelamos para nuestros hijos", subrayó Gassino.

En otro párrafo del discurso conmemorativo, Gassino destacó que esta era la "oportunidad propicia para renovar y reafirmar nuestro compromiso indeclinable con la Nación en la preservación de sus valores y principios esenciales, que no son otros que los afirmados por Saavedra, Belgrano, Sarmiento y tantos otros abnegados patriotas".

También el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, dio a conocer un mensaje por el aniversario patrio, en el que resaltó que "hoy como ayer es obligación de toda la ciudadanía, de la cual formamos parte, el trabajar y luchar con esfuerzo y sacrificio por la consecución de los objetivos fijados con el nacimiento de la Nación".

Las palabras de Crespo fueron leídas en el acto que tuvo lugar en el helipuerto del edificio Cóndor, sede del Estado Mayor. "Las dificultades que a lo largo de la vida de los pueblos se presentan no deben disminuir su voluntad y perseverancia ni deben ser excusa para el desánimo ni el abandono", expresó el jefe de los aviadores.

La Armada conmemoró el 25 de Mayo con un acto presidido por el titular del Estado Mayor, almirante Ramón Arosa, al que también asistieron otros jefes navales. Luego de ser izada la bandera, la batería efectuó una salva de 21 cañonazos y se entonó el Himno Nacional.

AMPICILINA

La Justicia comenzó a investigar la posible adulteración del medicamento Ampicilina (500 gramos, inyectable) de laboratorio Drawer S.A. a raíz de una denuncia formulada por el Ministerio de Salud y Acción Social, ante la secretaría del doctor Juan José Galeano. En torno a esta investigación, el miércoles por la noche, por orden del juez, se realizó un allanamiento en las instalaciones que Drawer tiene en la ciudad de Quilmes.

Malos modales

La jueza en lo civil y comercial de la cuarta nominación de la ciudad de San Miguel de Tucumán, Viviana Jozami de Castro, fue suspendida por la Corte Suprema tucumana por haber colocado un cartel protestando por el cambio de un empleado con muchos años de antigüedad por uno nuevo. En los considerandos de la sanción, la Corte puntualizó que "sea cual fuere la razón para protestar, no es la vía idónea la elegida por la señora magistrada".

Los latinoamericanos son los hijos no deseados de la Madrastra Patria

En el umbral del V Centenario del "Descubrimiento", España pone cada vez más limitaciones a los latinoamericanos.

Ciudadanos latinoamericanos han denunciado a este periódico que la policía española les continúa creando dificultades tales como retenerles el billete de vuelta en el momento de llegar a España. El billete permanece depositado en la comisaría hasta el día de regreso. Este requerimiento, al igual que la exigencia de que los billetes sean nominativos, intransferibles y cerrados, están recogidos en una orden ministerial que Interior publicó en el "Boletín Oficial del Estado" el pasado mes de marzo y que fue decidida el 22 de febrero de 1989.

La orden ministerial citada provocó la protesta de los embajadores latinoamericanos acreditados en España y del departamento español de Asuntos Exteriores.

El Ministerio del Interior anunció hace aproximadamente un mes que rectificaría esta orden, de manera que los países latinoamericanos quedaran incluidos en una lista "a cuyos ciudadanos no será necesario exigir sistemáticamente la acreditación de recursos económicos (40 dólares por día con un mínimo de 400)", que entre otras exigencias recoge el escrito de Interior. El anuncio del ministerio que dirige José Luis Corcuera se hizo después de que Exteriores anunciara que se suavizaría el trato para los extranjeros de países latinoamericanos.

Fuentes policiales han calificado de "un trámite normal" el que se exija a los extranjeros que depositen el billete, "sobre todo teniendo en cuenta que existe un mercado ilegal de billetes cerrados, donde éstos se venden a bajo precio". La orden ministerial de Interior indica en su segundo apartado, referido a los recursos económicos, que "los billetes, a requerimiento de los funcionarios encargados de efectuar los controles de entrada en territorio español, podrán quedar depositados en las dependencias policiales hasta el comienzo del viaje, contra entrega del correspondiente recibo".

De esta manera, los funcionarios policiales expenden un recibo a cambio del billete en el que se indica: "De acuerdo con lo establecido en la orden ministerial de 22/2/89, queda depositado en esta dependencia el billete (de regreso). Dicho billete será devuelto a su propietario, contra entrega del presente recibo", y cita la fecha de salida del territorio nacional.

En el visado, la Policía incluye, además, el texto siguiente: "El titular de este pasaporte queda autorizado para salir de España por una sola vez", por una determinada frontera y dentro de una plazo concreto.

AFP

A pesar de las protestas continúan las restricciones.
Ahora, además de los interrogatorios hay que dejar el pasaje en depósito.

La orden ministerial, promulgada con la intención de reducir la inmigración ilegal a España, ha provocado diversas reuniones entre representantes españoles y diplomáticos sudamericanos, quienes consideran que esta normativa está en contra de los principios de las celebraciones del V Centenario del Descubrimiento de América. El secretario de Estado para la Cooperación Internacional, Luis Yáñez, abogó por las peticiones latinoamericanas y solicitó la intervención del presidente del gobierno, Felipe González.

Algunos embajadores latinoamericanos mostraron su oposición a que esta orden fuera ejecutada por funcionarios policiales y afirmaron que sería más coherente la imposición de visados, ya que este tipo de control de inmigración se realiza en el país de origen de los extranjeros, arroja un porcentaje muy bajo de expulsiones en frontera y es realizado por diplomáticos.

Los ministerios españoles de Asuntos Exteriores e Interior han sostenido criterios distintos sobre esta cuestión y han mantenido diversas reuniones para acercar posiciones.

El Ministerio del Interior, a su vez, está sometido a la presión de la Comunidad Europea (CE) y en concreto al Grupo de Trevi, respecto de la necesidad de restringir la inmigración ilegal.

solicitada

26 de mayo de 1978 - 26 de mayo de 1989

MARIANA CARLOTA BELLI

Querida Mariana:

Once años desde que te secuestraron. Once años desde que comenzó tu martirio. No sabemos si has podido resistir las torturas o si has sido vencida por las humillaciones y el desaliento. Siempre estarás entre los mejores. A una altura donde no pueden llegar ni los secuestradores, ni los cómplices, ni los encubridores de ayer y de hoy.

Queríamos que supieras que estamos contigo y que te seguimos esperando.

Con el amor de siempre

Tus padres, tus hermanas
y todos quienes te conocemos.

VADEMECUM EN BAHIA BLANCA

Salud pública en estado de coma

El aumento de precios en las especialidades medicinales autorizado el miércoles pasado por la Secretaría de Comercio Interior —que elevó el costo del fármaco más barato a 163 australes— sumado al desabastecimiento de reactivos y placas radiográficas están convirtiendo a la salud en un bien inalcanzable para la mayoría de los argentinos.

El Sanatorio del Docente, ubicado en Lavalle y Ayacucho, perteneciente a OSPLAD —la obra social de los docentes, actualmente intervenida— está desalojando a los pacientes internados por falta de atención profesional. "Los médicos no quieren atender por falta de pago —consignó a **Página/12** una fuente de CTERA— sin embargo a los maestros no han dejado de hacernos los descuentos correspondientes." En una carta abierta dirigida al presidente electo, Carlos Menem, y "a la dirigencia política argentina", el presidente de la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados, Norberto Larroca, advierte por el "cierre de establecimientos que ya han comenzado en muchas de nuestras provincias".

Por su parte, la Comisión Interhospitalaria del Conurbano —entidad que nuclea a hospitales municipales y provinciales del Gran Buenos Aires —envió una carta documento al ministro de Salud provincial, Ginés Gonzales García, en la que reclama una urgente entrevista para tratar una recomposición salarial, la situación de los medicamentos e insumos y un pedido urgente de recursos extraordinarios y cobertura de vacantes. A los ya crónicos problemas que sufren los hospitales públicos se agregó en estos últimos meses el brusco incremento en el ingreso de pacientes que no pueden atenderse por medio de sus obras sociales y sanatorios privados. Por otro lado, los hospitales oficiales continúan brindando atención radiológica y de laboratorio a pesar de la escasez de insumos y de que no reciben en término los pagos correspondientes de la mayoría de las obras sociales.

Nombres es lo que sobra

En la ciudad de Bahía Blanca se intenta implementar un original sistema de vademécum de monodrogas a partir de un acuerdo logrado entre obras sociales, médicos y farmacéuticos. Esta iniciativa —que será anunciada oficialmente la semana próxima— tiende a disminuir la sobredimensionada cantidad de productos de laboratorios que no en pocos casos son similares y que inundan el mercado farmacéutico nacional.

El vademécum propuesto —del que ya hay antecedentes, como el que se instituyó semanas atrás en la provincia de Buenos Aires en la órbita del Instituto de Obra Médica Asistencial (IOMA)— se basa en nombres de monodrogas, obviándose aquellas denominaciones de "fantasía" o comerciales, según puntualizó el presidente de la Asociación Médica de Bahía Blanca, Felipe Glasman, quien además informó que los rótulos de fantasía en los envases en gran medida son creaciones que inducen al consumo a través de nuevas presentaciones y precios cada vez más elevados de productos que en su base ya existían.

Durante el transcurso del encuentro de profesionales médicos y farmacéuticos realizado para definir el vademécum, se subrayó que la adopción de este sistema constituirá un hito para toda la República por ser el primer caso concreto y claro para el abaratamiento de los medicamentos. Los médicos del partido de Bahía Blanca anticiparon el apoyo irrestricto a la iniciativa y se comprometieron a emitir recetas con la medicación específica sin consignar el nombre del producto, en tanto que los farmacéuticos iniciarán una intensiva tarea de esclarecimiento sobre los consumidores.

SUPERMERCADOS

Crónica de un saqueo anunciado

Los pregoneros del tan temido "estallido social" parecen querer encontrar un eco a sus predicciones en algunos episodios generados en los últimos días en distintos supermercados del país.

Alejandro Elías



El miércoles, el pequeño saqueo se dio cita en distintos establecimientos.

La economía —el dólar, los precios, los salarios— aportó el marco y cierta cuota de desesperación. El miedo, luego, reforzó las custodias policiales en las puertas de cada supermercado. Más tarde las versiones, siempre difusas, contaron al detalle historias de saqueos y robos de comida que, desde el pasado miércoles, comenzaron a convertirse en realidad en distintos puntos del país, como el costado más patético y amenazador de la crisis.

A excepción del asalto al supermercado rosarino La Gallega, en el que participaron más de quinientas personas que habitan el barrio metalúrgico 7 de Setiembre, tanto en la veintena de hechos ocurridos en Córdoba, como en los pequeños incidentes registrados en algunos almacenes y carnicerías del Gran Buenos Aires y Mendoza, los asaltantes eran grupos reducidos de personas —no más de treinta— que actuaron con suma rapidez en esto de vaciar las góndolas de alimentos esenciales como: leche, harina o carne y emprender la retirada sin tocar una moneda de las cajas registradoras.

El caso de Rosario, esgrimido como el modelo de "estallido social" que desde hace varias semanas se viene pregonando, se originó alrededor de las 17.30 del miércoles cuando los propietarios del supermercado La Gallega, ubicado en Avenida Circunvalación y Juan José Paso, decidieron bajar las persianas ante la presencia —desacostumbrada a esa hora— de cincuenta clientes que, en fila, ingresaban de a poco, al local. La intención de cierre de las autoridades del comercio fue obstruida por la gente —en su gran mayoría habitantes humildes del barrio metalúrgico construido por el FONAVI— que apedrearon la puerta de vidrio y se largaron a la urgente faena de llenar con comestibles las bolsas de polietileno. La inmediata multiplicación de vecinos en el lugar y el arribo de las fuerzas policiales convirtió la escena en una nube de gases lacrimógenos, balas de goma y piedras, de la que muchos salieron con heridas y otros, cinco en total, fueron a parar a la Comisaría 17ª. Hace dos semanas este mismo supermercado había sido objeto de serias críticas por parte de una reducida y espontánea manifestación de vecinos, quienes cuestionaron la acelerada remarcación de precios en el lugar.

En forma casi simultánea al saqueo de La Gallega, en otro supermercado de la periferia rosarina, Tigre, se registró un hecho similar. Un grupo de personas que se encontraba en su interior intentó trasponer la puerta de salida sin abonar los alimentos que cargaban los carritos. Después de los forcejeos con la custodia del local lograron retirarse con los productos, aunque en este caso, ni el resto de los clientes ni los vecinos de la zona se sumaron al asalto.

En los casos de Córdoba, once en total, la dimensión fue bastante menor, los factores comunes fueron la tarde, los alimentos básicos, las cajas de dinero intactas, las bolsas de polietileno o los carritos corriendo veloces por las calles, y la rapidez de los veinte o treinta hombres y mujeres humildes, que en cada local dejaron las góndolas vacías.

El Ministerio de Gobierno de esa provincia adjudicó la oleada de asaltos, que empezó y terminó el mismo miércoles, al "accionar organizado de agitadores que, aprovechando las difíciles circunstancias que vive el país, pretenden entorpecer la transición democrática y llevar a la población al desborde". El propio gobernador, Eduardo Angeloz reforzó esos argumentos y postergó la identificación de los presuntos agitadores "hasta que tengamos un minucioso informe oficial sobre los hechos".

Dos casos similares a los de Córdoba, se registraron también el miércoles en el supermercado Los Cinco Hermanos, de Mendoza y en Carrefour de San Isidro. Para Ovidio Bolo, titular de la Confederación de Supermercados, la mayoría de los incidentes fueron "provocados" y son el "signo de alerta de la crisis". El empresario, sin embargo, reconoció también que se trata de "la manifestación externa de los problemas que vive el país, como la hiperinflación que castiga duramente a los consumidores".

A partir de este miércoles tan particular en el que se reprodujeron al dedillo y con llamativa simultaneidad los esquemas de estallido que dibujaron, y repitieron hasta el cansancio, varios medios periodísticos y otros tantos dirigentes políticos azorados —o expectantes— por los estruendos del *Caracazo* en Venezuela, lo que se abre en realidad es un inmenso abanico de interrogantes. Por el momento, el feriado de ayer devolvió la calma sobre las góndolas. La policía resolvió acrecentar la custodia de los supermercados y, por las dudas, los propios empresarios decidieron susurrar al Gobierno que "habría que atender ciertas demandas sociales para evitar un estallido incontrolable".

Los culpables de la crisis

En un documento firmado por los obispos Jorge Novak y Federico Pagura y por Pedro Manoukian, copresidentes del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, esa entidad considera como responsables de la grave crisis económica a "quienes endeudaron fraudulentamente al país, los que fugan al exterior el fruto del trabajo de sus compatriotas, y a quienes especulan, mantienen y profundizan las estructuras de la injusticia". El movimiento reclama de las autoridades constitucionales y de las que "han sido elegidas legítimamente que actúen con valentía y generosidad señalando con claridad la situación y promoviendo soluciones realistas construidas sobre el cimiento de la solidaridad y la justicia".

Los mellizos secuestrados

Efectivos del Comando Radioeléctrico de la Policía de la Provincia de Buenos Aires secuestraron ayer cinco automóviles último modelo que presentaban adulteraciones en su numeración de chasis y carrocería y en la documentación, con lo que se confirma una nueva modalidad delictiva en ascenso, la de los autos dobles o "mellizos". Se pudo confirmar ayer, también, que un juez penal que actúa en esos casos fue amenazado. Es que en varias seccionales de La Plata se hallan estacionados en estos días por lo menos una docena de "mellizos", que se siguen sumando a los secuestros en semanas anteriores de los ingenuos nuevos tenedores o de los talleres mecánicos.

Calculín batió el record

El bachiller colombiano Jaime García, de 33 años, impuso el pasado martes en Bogotá diez nuevas marcas mundiales de cálculo matemático con las cuales, dijo, "espero ingresar al libro Guinnes de Records". García "pulverizó" —según sus propias palabras— "y en nombre de Colombia", el record matemático del holandés Willen Klein quien había calculado en un minuto y 28 segundos la raíz 13 de un número de cien dígitos. El colombiano invirtió, en cambio, 60 centésimas menos que Klein en una demostración pública en la que resolvió raíces enésimas, funciones trigonométricas, logarítmicas y factoriales de índice 2000. Y los datos que utilizó García para la proeza fueron suministrados al azar.

INTENDENTE DE BERISSO

Lo salvó la campana

Entre puños y medianoches el Concejo Deliberante de Berisso aprobó en una maratónica sesión que terminó hacia las dos de la mañana de ayer, la creación de una comisión investigadora para analizar la supuesta responsabilidad del intendente Juan Nadeff en el levantamiento irregular de unos tres mil metros de cañería cloacal instalada en esa ciudad a principios de siglo por el Frigorífico Swift.

En un marco cargado de tensiones donde hubo también escenas de pugilato entre simpatizantes de dos fracciones opuestas del justicialismo, fue aprobada la medida por 14 votos contra 4. La postura de que se investigue todo lo concerniente a la cañería fue apoyada por los siete ediles radicales, los seis peronistas renovadores y el demócrata cristiano, en tanto que los cuatro legisladores vinculados a Nadeff, votaron en contra.

Los radicales no querían dejarlo ahí y mocionaban además la suspensión del intendente de Berisso por 90 días. Pero obtuvieron como respuesta insultos y voces estrepitosas que sugerían que mejor era investigar "a Mazzorín y sus pollos". Sin embargo, la moción habría sido desestimada por otras razones: trascendió que mediante algunas gestiones, Eduardo Duhalde y Antonio Cafiero habían convencido a los concejales peronistas renovadores de no seguir en esto a sus pares radicales.

A pedido del público

El Concejo Deliberante del Departamento mendocino de Malargüe rechazó la renuncia presentada por el intendente Jorge Vergara Martínez (UCR) a comienzos de esta semana y una multitud concurrió al domicilio del funcionario para pedirle que continuara en su cargo iniciado en 1983 y para el que fue reelegido en 1987. El anuncio de la decisión oficial de Vergara Martínez causó sorpresa porque primero el intendente había dicho que si Menem ganaba se alejaría del cargo, pero luego del triunfo del justicialismo, aclaró que su renuncia obedecía a motivos personales.

EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 24, SECRETARIA Nº 47 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de FLAVIANO FLAVIANI.
Publíquese por tres (3) días.
Buenos Aires, 3 de mayo de 1989
Eduardo Collazo. Secretario

GORBACHOV PRESIDENTE

El camarada y su Cámara



El Congreso de Diputados soviéticos, cuyas sesiones quedaron inauguradas ayer, eligió a Gorbachov por 2123 votos contra 87.

El congreso de diputados soviético eligió ayer por el voto secreto y un período de cinco años a Mijail Gorbachov a la presidencia del país en la sesión inaugural de este cuerpo establecido como producto de su programa de reformas. El secretario general del PCUS recibió 2123 votos a favor, 87 en contra y 11 abstenciones siendo el único candidato propuesto luego que Boris Yeltsin rechazara su propia candidatura. Luego de conocer su nominación al poderoso cargo del ejecutivo, Gorbachov anunció que "proyecta utilizar estas nuevas posibilidades para desarrollar la perestroika, la democracia y la glasnost, y no dedicaré mis funciones a ningún otro fin".

Este hijo de campesinos del norte del Cáucaso graduado en derecho, economía y agronomía, vio ayer cristalizado uno de sus proyectos más ambiciosos tras su llegada a la cabeza del partido en marzo de 1985 "profundizar la experiencia democrática" en todas las áreas del Estado y del partido. "Considero esta votación como un apoyo a lo que estamos haciendo", dijo, "hagámoslo mejor que hasta ahora" subrayó.

Como presidente, Gorbachov nombrará al Primer Ministro, encabezará el Consejo de Defensa, dirigirá las negociaciones internacionales, firmará los tratados, decretará reglamentos y leyes. Según la Constitución aprobada el año pasado, sólo podrá ser destituido del cargo mediante votación del mismo congreso de los diputados del pueblo. En los acalorados debates previos a la elección varios oradores exhortaron a que ahora el electo presidente dejara el cargo de secretario general del partido. Fue el mismo Gorbachov quien defendió su postura subrayando que "en esta crítica fase de la perestroika es necesario que ambos cargos estén en manos de una sola persona"; sin embargo no descartó que en una fecha posterior la separación sea efectiva. La televisión que transmitió en directo desde la inmensa sala de Palacio de los Congresos del Kremlin mostró entre otros al premio Nobel de la Paz Andrei Sajarov, hoy diputado, pidiendo un balance de los cuatro años de perestroika "con sus éxitos y sus fracasos". Luego de adelantar su apoyo a la candidatura del líder soviético "porque no veo otra persona que pueda dirigir al país" condicionó su posición a la necesidad de una discusión. Su postura fue neutralizada por otro académico que preguntó a los presentes: "¿No conocemos su política hace cuatro años? Esta discusión y esta elección es parte de ella". El diputado Serguei Stankevitch visiblemente tenso declaró que tenía "la fuerte impresión" de que Gorbachov "no es libre de sus acciones", mientras otro progresista propuso la formación de una comisión especial independiente del Congreso y del Soviet Supremo para que investigue a dos jueces envueltos en un sonado escándalo "para que los soviéticos conozcan toda la verdad". También el abanderado del ala conservadora del partido Igor Ligachev salió contuso del estreno de su banca al ser acusado por actos de corrupción. Por su parte el ex jefe del PC en Moscú, Boris Yeltsin quien negó ser el "cabecilla de la oposición", pidió medidas radicales y serias en particular en el campo de la economía y expresó su deseo de que se forme un soviet supremo "verdadero y fuerte" que no esté compuesto de "figurantes". Así la primera sesión del congreso mostró su perfil opuesto a la unanimidad rutinaria de las reuniones del partido.

JIM WRIGHT AL BORDE DE LA DIMISION

Prefiere morir con las botas puestas

(Por Carlos Mendo, El País, desde Washington) **El ejército chino puede intervenir contra los estudiantes en Pekín, y George Bush puede tener que hacer frente a la crisis más grave de la Alianza Atlántica en sus 40 años de historia. Pero la atención de los círculos políticos de Washington estaba centrada ayer en otro tema: la casi segura dimisión del "speaker" (presidente) de la Cámara de Representantes norteamericana y segundo en línea a la presidencia de Estados Unidos, el demócrata Jim Wright.**

Wright, un tejano de 66 años con más de 30 de servicios al Congreso, tiene que responder por 69 pretendidas violaciones de las normas de conducta ética de la Cámara de Representantes, entre las que se destacan la acusación de haber recibido regalos por valor de 140.000 dólares de un antiguo socio comercial, el constructor de Fort Worth, George Mallick, y la de haber cobrado derechos de autor por un libro, *Reflexiones de un hombre público*, en un intento de evadir el límite legal de 35.000 dólares establecido para ingresos procedentes de discursos de congresistas. El libro consistía en una mera recopilación de los discursos de Wright.

El pasado martes el "caso Wright" fue debatido por el comité de ética de la Cámara de Representantes. Durante horas, los abogados y acusadores del "speaker" se enzarzaron en interminables argumentos legales y políticos en los que sólo quedó clara una cosa: que, como en el caso de la mujer del César, los políticos no sólo tienen que ser honestos, sino también parecerlo.

Cuando el comité levantó la sesión hasta el 1° de junio, estaba claro que Wright había perdido la batalla. Sus propios abogados, tras intentar negociar en vano un compromiso detrás de bastidores, le recomendaron la dimisión. Si el speaker dimite por su propia voluntad, no sólo como presidente de la Cámara de Representantes, sino también como diputado, se evitaría el escándalo de una condena pública por violación de las normas éticas del Congreso.

El intento de compromiso buscado por sus abogados y rechazado tanto por los miembros republicanos como por los demócratas del comité pretendía que se retirase la acusación relativa a los regalos recibidos por Wright de su antiguo asociado Mallick y se circunscribiese el caso a los derechos de autor del libro *Reflexiones de un hombre público*.

Las revelaciones sobre Mallick son las más graves que pesan sobre el presidente de la Cámara, ya que afectan igualmente a su esposa, Betty, a quien se acusa de haber recibido entre 1981 y 1984 un sueldo anual de 18.000 dólares de Mallick y de haber utilizado un apartamento y un Cadillac propiedad de la inmobiliaria del constructor.

Durante la mañana del miércoles, Wright, a través de sus portavoces, intentó mantenerse firme y prometió luchar hasta el final, quizás alentado por una encuesta del *Washington Post* según la cual un 60 por ciento de los norteamericanos encuestados se pronunciaba en contra de su dimisión. Pero, por la noche, hasta sus propios amigos y correligionarios en la Cámara concedían que su única salida era la retirada política, que, si se produce como todos esperan, será la primera de un "speaker" por violación de las normas éticas en la historia del Congreso norteamericano.

Fuentes cercanas al político tejano manifestaron ayer que la dimisión de Wright se producirá probablemente la próxima semana, después del regreso de los parlamentarios de las cortas vacaciones del Memorial Day y cuando el "speaker" haya tenido la oportunidad de dirigirse personalmente al pleno de la Cámara. En la mejor tradición sureña, parece que Wright quiere morir con las botas puestas.

PANAMA Y LA OEA

El general y la misión

La misión de cancilleres de la OEA completó la primera parte de su gestión al dialogar con miembros del Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa y con el general Manuel Antonio Noriega, quien calificó la reunión como "muy positiva" y ofreció "pruebas sobre la intervención norteamericana" en Panamá. "Hasta la capa de ozono está intervenida", dijo el general a los periodistas. Ninguno de los representantes del organismo hemisférico quiso hacer declaraciones sobre los contactos mantenidos con el gobierno y la oposición panameña. Se limitaron a reiterar que recopilarán documentación que será presentada en el informe que elaboren. Por su parte, desde Venezuela, el presidente Carlos Andrés Pérez pidió "firmeza" a la misión para sacar a Noriega del camino.

En las últimas horas del miércoles los cancilleres de Ecuador, Guatemala y Trinidad Tobago, acompañados por el secretario general de la OEA, Joao Baena Soares, se entrevistaron en el Fuerte Amador con la cúpula castrense panameña, cerrando el circuito de contactos con los sectores que se disputan el poder en ese país. "Los militares les reclamaron que la resolución de la OEA condenó al general Noriega sin haberlo escuchado", dijo un asesor de las Fuerzas de Defensa.

A la salida de la reunión, el general Noriega se detuvo a dialogar con los periodistas. "Voy a contestarles para ser gentil con ustedes, aunque ustedes no son gentiles conmigo", les espetó. Luego detalló que en su charla con los cancilleres habló sobre los abusos que sobre el suelo panameño realiza el ejército norteamericano.

Por otra parte, el oficialista Partido Revolucionario Democrático (PRD) interpuso ayer una demanda contra el Tribunal Electoral que anuló las elecciones del pasado 7 de mayo, por considerar que fueron violados varios artículos constitucionales, y que la anulación perjudicó a la alianza COLINA, que llevaba a Carlos Duque como candidato.

Guillermo Endara, ex candidato de ADOC, declaró que la oposición no negociará con el gobierno.

Bush inicia una gira de neto corte defensivo

El presidente norteamericano George Bush iniciará hoy en Roma una gira europea destinada a ablandar las posiciones de sus aliados, que con la excepción de Gran Bretaña y Francia, acompañarán en la cumbre de la OTAN el lunes y martes próximos en Bruselas las propuestas alemanas para negociar de inmediato la reducción de los arsenales nucleares de corto alcance. Moscú hizo las cosas más difíciles para Bush al anunciar en vísperas de su llegada una propuesta para las negociaciones de desarme convencional de Viena que se acerca notoriamente a las exigencias que había formulado la Casa Blanca con la esperanza de verlas rechazadas y detener así la nueva dinámica pacifista desatada por los gobiernos de Gorbachov y Helmut Kohl. Bush debió admitir que la oferta es "interesante".

La cumbre de Bruselas, que debía constituir un festejo triunfal del 40° aniversario de la OTAN, marcará tal vez el primer jalón de un realineamiento de fuerzas que reeditará por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial el protagonismo histórico de Alemania y su puja con EE.UU. por la primacía en la Alianza. El lenguaje usado en estos días por el gobierno del conservador Kohl para rechazar las propuestas armamentistas de EE.UU. sólo puede compararse con el tono desafiante empleado últimamente por los japoneses para polemizar sobre cualquier tema con la Casa Blanca. "No podemos permitir que las negociaciones (para reducir misiles de corto alcance) sean postergadas indefinidamente... esperamos difíciles debates con Gran Bretaña y EE.UU. pero nuestra postura refleja el interés nacional de Alemania", dijo ayer el adjunto de la cancillería Irmgard Adam-Schwaetzer al diario *Kölnische Rundschau.*

A la alianza atlantista Londres-Washington se sumó estos días la defección de Mitterrand del eje París-Bonn. Tras firmar hace dos años un pacto de defensa franco-alemán en abierto desafío de EE.UU., Mitterrand rompió la semana pasada con cinco años de entente París-Bonn al apoyar la "modernización" de los misiles de corto alcance (menos de 500 kilómetros), rechazada por todo el espectro político y abrumadora mayoría del electorado de Alemania. Kohl, cuyo partido perdió todas las elecciones desde 1986 y encara con pánico los comicios generales de 1990, se ha visto obligado a endurecer aún más su rechazo a la "modernización", y terminó convirtiendo así la cumbre de Bruselas en una prueba de fuerza con Washington.

El argumento de los halcones ha sido siempre que Moscú alienta el desarme nuclear porque tiene gran superioridad cuantitativa en los otros tipos de armas, las convencionales. Ayer la URSS dio un enorme paso para desmantelar ese argumento al aceptar topes para las fuerzas convencionales en Europa muy cercanos a los que proponía EE.UU.

LI PENG REAPARECE EN PUBLICO

El gobierno gira en redondo

El primer ministro asegura que Deng Xiaoping es el "único abanderado de la reforma china".



"Prohibido girar en U", rezan los carteles de los manifestantes.

La consigna es en clara alusión a las tentativas gubernamentales.

EL PAIS de Madrid *(Por Bosco Esteruelas, desde Pekín)* **El primer ministro chino, Li Peng, reapareció ayer en público por vez primera desde que el pasado viernes por la noche anunciara la imposición de medidas de excepción en Pekín, para subrayar ante un grupo de embajadores extranjeros que Deng Xiaoping "es el único abanderado de la reforma y la apertura" de China. La reaparición del primer ministro se produjo en medio de fuertes rumores de que la línea dura del Partido Comunista Chino (PCCh) ha conseguido finalmente defenestrar al reformista secretario general, Zhao Ziyang, y que, una vez resuelta la "batalla palaciega", las tropas se preparan de nuevo a entrar en Pekín para restaurar el orden en aplicación de la ley marcial.**

Li Peng, vestido con un traje gris de corte occidental, parecía relajado cuando el noticiero de la noche abrió las noticias con la información del encuentro que el primer ministro mantuvo con los nuevos embajadores de Nigeria, Birmania y México.

"Lo que está ocurriendo en China es un asunto interno nuestro. Esperamos que los demás países, especialmente los países amigos, no interfieran en nuestros asuntos", afirmó Li Peng en una clara alusión a Estados Unidos. El dirigente chino dijo que las tropas continúan estacionadas en la periferia de Pekín y que si todavía no han entrado en la ciudad se debe al hecho de que el gobierno quiere evitar a toda costa la violencia.

También manifestó que la política de reformas y el compromiso de apertura al exterior no van a cambiar a pesar de esta crisis. "Seguiremos esta línea con toda firmeza", sentenció Li Peng. "Los estudiantes se encuentran en Tian An Men protestando contra la corrupción y apoyando la reforma y la apertura, pero no conocen toda la verdad. Una vez que la conozcan se pondrán del lado del gobierno", explicó el dirigente.

Esas palabras podrían ser la antesala de lo que la gran mayoría de los analistas comienzan a creer que es inevitable, la caída definitiva del secretario general del partido, Zhao Ziyang, pese a que a principios de esta semana hubo diversas señales que sugerían su resurrección. Sin embargo, un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores dijo ayer que Zhao Ziyang está todavía al frente de la secretaría del PCCh. Las especulaciones apuntan a que el Comité Central se reunirá tal vez hoy o quizás en los próximos días para destituir a Zhao bajo la acusación de que ha movilizado la protesta estudiantil e instigado las divisiones dentro del Ejército para tratar de tomar el poder.

La destitución de Zhao Ziyang arrastrará la de varios altos mandos del partido, entre ellos Hu Qili, miembro del comité permanente y encargado de propaganda. Hu fue acusado por los estudiantes de haber escrito, bajo la inspiración directa de Deng Xiaoping, el famoso editorial publicado el pasado 26 de abril en el *Diario del Pueblo*, el órgano del PCCh, que tachaba de subversiva la protesta universitaria. Sin embargo ha trascendido ahora que Hu Qili se habría aliado a última hora con la tesis de Zhao de no recurrir al Ejército para acabar con la protesta.

Entre los múltiples rumores que circulaban anoche en la capital china se decía que el general jefe del Cuerpo 38 del ejército, que se resistió el sábado a enviar sus tropas a Tian An Men, ha sido arrestado. Todos los diarios y las emisoras de radio, así como la televisión, recogieron ayer un mensaje del alto mando del ejército que pedía a las tropas estacionadas a las afueras de Pekín que obedezcan órdenes y actúen rápidamente para acabar con los desórdenes que hay en la ciudad, orquestados, según el comunicado, "por un pequeño grupo que quiere negar la dirección del Partido Comunista y el socialismo". Por su parte, la agencia oficial de noticias Nueva China informó que los soldados tienen orden de no disparar.

ESPAÑA-ISRAEL

Shamir y González se entienden

(Por Ignacio Cembrero, El País, Madrid) **España ha brindado al plan de paz de Israel una acogida mejor que la esperada por su primer ministro, Yitzhak Shamir, que ayer no sólo se declaró satisfecho sino que leyó a la prensa un párrafo del discurso pronunciado la víspera por el presidente Felipe González, en el que sostenía que la iniciativa israelí "es de por sí un buen augurio".**

La satisfacción de Shamir, que concluyó ayer los contactos políticos mantenidos durante su primera visita oficial a España, se explica no sólo por ese comentario alentador de un anfitrión considerado como sensible a la causa palestina sino por su buen entendimiento personal con González, con quien no había tenido nunca la oportunidad de entrevistarse. "He encontrado en González una porfunda y amplia comprensión del conflicto", dijo Shamir.

González y su huésped, se aseguraba en fuentes israelíes, se han comprendido mejor el miércoles, a pesar de sus divergencias y de la fama de "duro" del segundo, que el lunes, Shamir y la primera ministra británica, Margaret Thatcher, que desde un punto de vista político le es mucho más afín. A su vez, insistían, González no se lleva tan bien con Simon Peres, líder del laborismo judío. Acaso sea achacable a esta mutua comprensión el lenguaje inusualmente suave empleado por Shamir en la conferencia de prensa que dio ayer por la mañana en el hotel Ritz después de haber desayunado con el ministro de Asunto Exteriores, Francisco Fernández Ordoñez. Aunque sigue, obviamente, rechazando un diálogo con la OLP, por una vez no la calificó de organización terrorista y tampoco descartó que los habitantes de Jerusalén Este participen en las elecciones que desearía convocar.

La celebración de unos comicios en los territorios de Cisjordania y Gaza para designar a representantes palestinos que negocien con el Estado judío es la pieza clave del "plan Shamir". Pero en anteriores intervenciones destinadas a apaciguar los temores del ala más intransigente de su coalición electoral (Likud), el primer ministro había precisado que los 120.000 palestinos del sector anexionado de Jerusalén no podrían acudir a las urnas.

"Estos detalles y modalidades", afirmó el primer ministro, "podrán ser discutidos una vez que la parte árabe haya aceptado nuestra propuesta" electoral, y, por lo demás, Shamir no concentró ayer sus ataques contra la OLP sino contra los Estados árabes, a los que invitó a demostrar que reconocen el derecho a la existencia de Israel "acudiendo a una mesa de negociación".

Aunque el gobierno español ha evitado dar un gran relieve a la primera visita de un jefe de gobierno israelí, González no dio una conferencia de prensa conjunta con Shamir ni le ofreció una cena o un almuerzo privado; su estancia en Madrid ha tenido en el plano bilateral algunos modestos resultados, como la creación de una comisión mixta para examinar la marcha de las relaciones comerciales.

DEBATE: EL "BARBIE FRANCES"

Los ángeles colaboradores

El proceso de Paul Touvier, antiguo jefe de la Milicia de Lyon durante la ocupación nazi, removerá los fantasmas y las miserias del colaboracionismo francés. La detención ha desencadenado ya un amplio debate sobre la protección que parte de la jerarquía católica ofreció a Touvier durante los últimos 40 años. El antiguo colaborador de la Gestapo ha sido procesado por crímenes contra la humanidad —entre ellos, el envío a campos de concentración de 57 refugiados españoles— y ha sido encarcelado en la prisión de Fresnes.

A Paul Touvier se le imputa, concretamente, su participación en cuatro crímenes: el asesinato, en enero de 1944, de Víctor Basch, de 80 años, antiguo presidente de la Liga de los Derechos Humanos, y de su esposa Helene, de 79 años; el fusilamiento de siete judíos en Rillieux-Le Pape, cerca de Lyon, en junio de 1944; la redada en abril de 1944, en Montmelien, contra 57 refugiados políticos españoles integrados en la Resistencia y su envío a campos de concentración, de los que sólo regresaron nueve; y la detención y muerte en Auschwitz del matrimonio Eisner, que trabajaban como porteros en una sinagoga.

Touvier, como experto en los servicios de información, posee un detallado archivo con el que preparará su defensa en un juicio que puede aportar incómodas revelaciones sobre el colaboracionismo francés. Aunque se asegura que Touvier obtuvo la protección de la Iglesia mediante un pacto previo a la liberación, a cambio de la libertad de 42 prisioneros en plenas ejecuciones sumarias, no se descarta que una ayuda tan duradera e impopular sea fruto del chantaje. El abogado Jacques Verges, probable defensor del colaborador de los nazis detenido, ha declarado ya: "Si Touvier dice todo lo que sabe, nos daremos cuenta de que lo que se le reprochaba a Barbie, la sociedad francesa habría debido reprochárselo también a sí misma".

La protección de parte de la jerarquía católica a Touvier se concretó tanto en su ocultación y en ayuda material para la subsistencia como en la intercesión ante las autoridades para conseguir una amnistía. Tras la liberación, Touvier fue acogido por el abad Stephane Vautherin, miembro de la orden integrista seglar de los Caballeros de Nôtre Dame. En un convento de esta orden en Niza fue detenido Touvier el miércoles, pero antes de cerrar el ciclo recibió también la ayuda de sacerdotes de París, del arzobispado de Lyon, donde vivía a finales de los años sesenta y principios de los setenta y, sobre todo, de Charles Duquaire, a quien el antiguo dirigente de la Milicia visitó varias veces en Roma. Duquaire era secretario del cardenal de Lyon y secretario de Estado del Vaticano, Jean Villot.

FUKUDA

El ex primer ministro Takeo Fukuda, de 84 años, podría ser el sucesor de Noboru Takeshita al frente del gobierno japonés, afirma hoy el diario *Yomiuri Shimbun* de Tokio.

Los líderes de las principales fracciones del gobernante Partido Liberal Democrático (LDP) acordaron, en principio, nominar a Fukuda, que fue primer ministro entre 1976 y 1978, para suceder a Takeshita, destaca el diario.

Sin embargo, Fukuda desechó especulaciones de que sucedería a Takeshita, quien el 25 de abril presentó su renuncia al responsabilizarse de su participación en el escándalo del consorcio financiero Recruit.

GRAN BRETAÑA

Expulsan a diplomáticos

El gobierno británico decidió expulsar a cuatro diplomáticos de la embajada de Checoslovaquia en Londres por "actividades inaceptables, incompatibles con su estatuto", anunció el *Foreign Office*.

Los cuatro diplomáticos disponen de 14 días para abandonar el país.

El embajador de Checoslovaquia en Londres, Jan Fidler, había sido convocado por el ministerio de relaciones exteriores, que le notificó las expulsiones.

NICARAGUA

Expulsión II

El gobierno nicaragüense declaró personas "no gratas" a dos diplomáticos norteamericanos a los que acusó de "fomentar disturbios" y "provocar confrontaciones" con la política de reajuste económico.

La disposición oficial fue comunicada en la cancillería por el ministro de Relaciones Exteriores, Miguel D'Escoto, al encargado de negocios de la embajada de Estados Unidos en Managua, John Leonard.

Los dos funcionarios norteamericanos que serán expulsados fueron identificados como el jefe del Departamento económico de la embajada en Managua, Joel Franklin Cassman, y la jefa del Departamento de Asuntos Laborales, con sede en Tegucigalpa, Kathleen Williamson Bahram. Ambos fueron declarados "no gratos" tras participar este miércoles en una protesta de maestros en Chinandega.

PERU

República Senderista

La guerrilla de sendero luminoso ha comenzado a instaurar en el Perú una "República Popular de Nueva Democracia (RPND) en formación, en base a comités populares y bases de apoyo campesino", señala en su edición el semanario *El Diario*, vocero del senderismo.

Esta es la primera vez que el vocero de Sendero anuncia que la subversión controla totalmente cinco pequeñas provincias andinas —pero se guarda de mencionar el nombre de ellas—, junto a 86 distritos peruanos.

Las autoridades peruanas hasta el momento no se han pronunciado sobre las afirmaciones de *El Diario* sobre "la RPND en formación".

INDEPENDIENTE S

UN CAMPE

Primer tiempo: el Bocha busca el gol, pero el arquero dice corner.

Con un par de "chapas" menos, Bochini sigue siendo eso, el ídolo.



Rafael Calviño

De 37 partidos, el Bocha estuvo en 32. Hizo sólo dos goles.

Bochini vale doble: sus goles se los hizo a Boca para ganar la ventaja.



Rafael Calviño

Este es el pibe Massacessi con el gol del triunfo, y se acabó.

Abajo, el festejo de Solari: "Y pensar que estuve por renunciar..."



Rafael Calviño

Con un agónico triunfo por 2 a 1 envió al descenso a Armenio y obtuvo el duodécimo título de su historia, conquista que no merece reparos sobre su legitimidad. Una multitud invadió el campo e impidió la vuelta olímpica.

1 **Armenio: Sarmiento, Gándaras, Gardarian, Kuchen y Villarreal; Pitasi, Gallardo, Frutos; Demarco, Ubeda, Godoy. DT: Subcomisión de Fútbol.**

2 **Independiente: Pereyra, Clausen, Monzón, Delgado, Ríos; Bianco, Ludueña, Insúa, Bochini; Reggiardo, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari. Cancha: Ferro. Arbitro: Jorge Vigliano. Goles: 50m. Frutos (A). 76m. Insúa (I). 81m. Massacessi (I). Cambios: 60m. Oviedo por Godoy (A) 75m. Massacessi por Monzón (I). 81m. Wensel por Ubeda (A). Recaudación: ₳ 3.043.030.**

(Por Ricardo Plazaola) **Unas 30.000 personas dentro de la cancha y 3000 más que no pudieron entrar se juntaron ayer en Ferro, con banderas y gorros rojos, no para protestar por nada, no para asaltar supermercados: para festejar el campeonato de Independiente, para saltar, para bailar y celebrarse en esa alegría incomprensible y gratuita de un hincha de fútbol.**

La fiesta, como de costumbre, estuvo de este lado del alambrado: tambores, bombos, ritmos, batucadas, coros, convocados primero por el mero color rojo y después por los dos goles, por el sudor de algunos jugadores, por la fineza de otros, y por el triunfo. Y por la bronca: "Es para Boca que lo mira por teve".

El título estaba cantado, de modo que nadie que fuera hincha quiso perderse esta tarde, y sin embargo se eligió una cancha de mediana capacidad: ni Boca, ni Huracán, ni Vélez: en el estadio Amalfitani se recaudaron 136.040 australes, en Ferro más de 3 millones y se quedó afuera otro millón.

Con las populares agotadas hace rato y unas pocas plateas en venta, la gente se mandaba igual, como hormigas, eludiendo controles y bastones: "Esta es tu hinchada que te quiere ver campeón", gritaban. Hubo gomazos y caracoleo de caballos delante de las populares clausuradas, cuando los hinchas que lo siguieron todo el año y los otros no soportaban quedarse afuera justo en este partido.

En Avellaneda 1128, puerta de un edificio en cuyo contrafrente se ve bien el partido, el móvil 6280 de la Federal dejó un agente para evitar que los desesperados avanzaran sobre el susto de los porteros. A las tres de la tarde, cualquier hincha rojo hubiera pagado en dólares por conocer el apellido de uno solo de los consorcistas.

Los que tuvieron que esperar que se abrieran las puertas del segundo tiempo no se perdieron nada porque el primero fue aburrido y, salvo el festejo del gol de Gimnasia contra Boca, que aseguraba el título, no hubo nada para contar.

Lo mejor de la fiesta comenzó, entonces, cuando todos estuvieron dentro de la cancha: a los 5 minutos, golazo de Armenio, gracias a un impresionante zapatazo del zurdo Frutos, que se fue como siete y enganchó hacia adentro para pegarle desde 40 metros. Lo mejor comenzaba con un balde de agua helada, sobre todo cuando Boca empató.

Sin embargo, lo que tenía que llegar llegó; Alfaro Moreno repitió una fórmula exitosa, es decir, su desborde y centro. Iban 31 minutos del segundo, y esta vez el que llegó para empujarla fue Insúa.

Cinco minutos después, y como para que no quedara ninguna duda, el Bocha sacó rápido para la trepada por izquierda de Ludueña, el cinco la puso como con compás para la llegada de Massacessi (había entrado por Monzón 6 minutos antes) y gol, y delirio.

Un legítimo campeón (7 puntos de ventaja en la penúltima fecha) tenía por delante sólo el festejo. Los últimos minutos se jugaron con Solari parado rodeado por todos los fotógrafos del mundo, con los jugadores preparados para entregar la camiseta, irse pronto a los vestuarios o intentar la improbable vuelta olímpica.

El gran coro de la tribuna perdió algunas voces que se acomodaron para saltar a la cancha, pero la música del tablón siguió: para acusar a Víctor Hugo Morales de hincha de Boca y algo más, para gritar que el que no salta es un bostero, pero sobre todo para juntarse en esa incomprensible, gratuita, fascinante misa de hincha de fútbol: "Rojo/mi buen amigo/ esta campaña volveremo' a estar contigo/...".



JORGE SOLARI

Monólogo de un Ind

(Por Marcos González Cezer) "Cuando comenzó el torneo estaba convencido de que podía armar un equipo para pelear el título. Encontré un plantel con problemas internos, con gente con distintas edades y que por distintos factores, no se ponían de acuerdo ni adentro ni afuera de la cancha. Lentamente, armé un grupo dentro de las posibilidades y la economía del club y empezamos esta marcha que por suerte pudimos coronar con la conquista del campeonato", sentenció el técnico campeón, Jorge Solari.

"En las primeras fechas tuve muchas resistencias, los hinchas presionaron bastante pero yo atribuyo esto a la personalidad del argentino gritón, charlatán. No me conocían ni tampoco a los jugadores que traje pero, con todo, arrancamos más o menos bien. Después, tuvimos un pequeño decaimiento en un par de partidos —Rosario Central y Estudiantes como local— y volvieron los insultos contra mí, la comisión directiva y fundamentalmente, los jugadores. Pero sabía que los resultados vendrían", recuerda.

Mientras saborea con una tranquilidad pasmosa el título que acaba de conseguir, Solari desgrana ante **Página/12** algunas de las claves de este Independiente que ya se puso orgulloso el traje de campeón.

"Después del receso, empezamos la segunda rueda jugando de menor a mayor. Nos fuimos acomodando y tomando aplomo. Logramos moldear un equipo con individualidades extraordinarias y con un funcionamiento colectivo muy fuerte y compacto. Es un equipo con jerarquía porque tiene muchísima tranquilidad, experiencia y especialmente sabe qué tiene y qué quiere lograr dentro de una cancha". Agrega para rematar: "Actualmente, Independiente es un equipo muy difícil de superar".

"Muchos dicen que Independiente es mezquino en su juego, pero creo que esto se debe a la idea que se tiene de Solari más que del equipo. Acá, todos tienen la obligación de ir al ataque y no todos, la obligación de defender", manifiesta casi defendiéndose.

Solari contraataca diciendo que "Independiente no tuvo suerte. En general, ganamos todos aquellos partidos en los cuales hicimos méritos para ganarlos. Se tiene que comparar equipo con equipo. El otro que peleó con nosotros el título, Boca, por lo que comentan, le otorgaron penales en que los árbitros se equivocaron, goles con jugadores adelantados según mostró la televisión y también un par de piedrazos. Como consecuencia logró tener 6

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

INDEPENDIENTE SE ADJUDICO EL TORNEO '88-'89

UN CAMPEON SIN VUELTA

Con un agónico triunfo por 2 a 1 envió al descenso a Armenio y obtuvo el duodécimo título de su historia, conquista que no merece reparos sobre su legitimidad. Una multitud invadió el campo e impidió la vuelta olímpica.

Primer tiempo: el Bocha busca el gol, pero el arquero dice corner.

Con un par de "chapas" menos, Bochini sigue siendo eso, el ídolo.



De 37 partidos, el Bocha estuvo en 32. Hizo sólo dos goles.

Bochini vale doble: sus goles se los hizo a Boca para ganar la ventaja.

1 **Armenio: Sarmiento, Gándaras, Gardarian, Kuchen y Villarreal; Pitasi, Gallardo, Frutos; Demarco, Ubeda, Godoy. DT: Subcomisión de Fútbol.**

2 **Independiente: Pereyra, Clausen, Monzón, Delgado, Ríos; Bianco, Ludueña, Insúa, Bochini; Reggiardo, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari. Cancha: Ferro. Arbitro: Jorge Vigliano. Goles: 50m. Frutos (A). 76m. Insúa (I). 81m. Massacessi (I). Cambios: 60m. Oviedo por Godoy (A) 75m. Massacessi por Monzón (I). 81m. Wensel por Ubeda (A). Recaudación: ₳ 3.043.030.**

(Por Ricardo Plazaola) **Unas 30.000 personas dentro de la cancha y 3000 más que no pudieron entrar se juntaron ayer en Ferro, con banderas y gorros rojos, no para protestar por nada, no para asaltar supermercados: para festejar el campeonato de Independiente, para saltar, para bailar y celebrarse en esa alegría incomprensible y gratuita de un hincha de fútbol.**

La fiesta, como de costumbre, estuvo de este lado del alambrado: tambores, bombos, ritmos, batucadas, coros, convocados primero por el mero color rojo y después por los dos goles, por el sudor de algunos jugadores, por la fineza de otros, y por el triunfo. Y por la bronca: "Es para Boca que lo mira por tevé".

El título estaba cantado, de modo que nadie que fuera hincha quiso perderse esta tarde, y sin embargo se eligió una cancha de mediana capacidad: ni Boca, ni Huracán, ni Vélez: en el estadio Amalfitani se recaudaron 136.040 australes, en Ferro más de 3 millones y se quedó afuera otro millón.

Con las populares agotadas hace rato y unas pocas plateas en venta, la gente se mandaba igual, como hormigas, eludiendo controles y bastones: "Esta es tu hinchada que te quiere ver campeón", gritaban. Hubo gomazos y caracoleo de caballos delante de las populares clausuradas, cuando los hinchas que lo siguieron todo el año y los otros no soportaban quedarse afuera justo en este partido.

En Avellaneda 1128, puerta de un edificio en cuyo contrafrente se ve bien el partido, el móvil 6280 de la Federal dejó un agente para evitar que los desesperados avanzaran sobre el susto de los porteros. A las tres de la tarde, cualquier hincha rojo hubiera pagado en dólares por conocer el apellido de uno solo de los consorcistas.

Los que tuvieron que esperar que se abrieran las puertas del segundo tiempo no se perdieron nada porque el primero fue aburrido y, salvo el festejo del gol de Gimnasia contra Boca, que aseguraba el título, no hubo nada para contar.

Lo mejor de la fiesta comenzó, entonces, cuando todos estuvieron dentro de la cancha: a los 5 minutos, golazo de Armenio, gracias a un impresionante zapatazo del zurdo Frutos, que se fue como siete y enganchó hacia adentro para pegarle desde 40 metros. Lo mejor comenzaba con un balde de agua helada, sobre todo cuando Boca empató.

Sin embargo, lo que tenía que llegar llegó; Alfaro Moreno repitió una fórmula exitosa, es decir, su desborde y centro. Iban 31 minutos del segundo, y esta vez el que llegó para empujarla fue Insúa.

Cinco minutos después, y como para que no quedara ninguna duda, el Bocha sacó rápido para la trepada por izquierda de Ludueña, el cinco la puso como con compás para la llegada de Massacessi (había entrado por Monzón 6 minutos antes) y gol, y delirio.

Un legítimo campeón (7 puntos de ventaja en la penúltima fecha) tenía por delante sólo el festejo. Los últimos minutos se jugaron con Solari parado rodeado por todos los fotógrafos del mundo, con los jugadores preparados para entregar la camiseta, irse pronto a los vestuarios o intentar la improbable vuelta olímpica.

El gran coro de la tribuna perdió algunas voces que se acomodaron para saltar a la cancha, pero la música del tablón siguió: para acusar a Víctor Hugo Morales de hincha de Boca y algo más, para gritar que el que no salta es un bostero, pero sobre todo para juntarse en esa incomprensible, gratuita, fascinante misa de hincha de fútbol: "Rojo/mi buen amigo/ esta campaña volveremo' a estar contigo/...".



Rafael Calviño

ESTALLIDO

José Bianco, en andas, intenta la vuelta olímpica después de entregar todo, salvo el slip. Finalmente, la hinchada lo levanta: el volante terminó convenciéndolos. Allá arriba, Rubén Darío Insúa ya empató, ya está subiéndose al alambrado para un festejo por todo el campeonato.

Historias de una camiseta

• Unos 400 hinchas entraron de prepo, por la puerta de Martín de Gainza. Otros tuvieron que pagar un dólar por la entrada popular, comprada a 80 australes y vendida a 180 y 200.

• Unos cientos de policías trataron de poner orden en la cancha. Al final, se pararon como para no permitir la invasión, pero fracasaron. De bronca, cuando cazaban a uno lo fajaban duro, meta palo y patada. La tribuna respondía con insulto, silbido y proyectil.

• Cuando algunos hinchas intentaron voltear una puerta que da a la cancha, la policía alistó una manguera, que a duras penas pudo armar. Abrió el grifo pero era más agua la que perdía que la que salía por el pico. Cerraron la manguera. Además, era innecesaria.

• En la cancha, los hinchas corrían a los jugadores escapando de los policías. La vuelta olímpica se frustró. Algunos jugadores (Bochini no, escapó enseguida), subidos en hombros de hinchas, la completaron individualmente. En slip. Uno de los hinchas capturados tenía una camiseta roja. El policía no logró que la largara. Lo llevó bajo techo, al gimnasio, y allí sí: el hincha tuvo que cederla a cambio de su libertad.

• Unas 4000 personas se reunieron en la avenida Mitre de Avellaneda, delante de la sede social, para seguir el carnaval hasta muy entrada la noche.

• Alejandro Alfaro Moreno fue tasado en 1.400.000 dólares. El 66 por ciento del pase es de Platense. Hay una oferta de la Fiorentina.

• Este es el duodécimo título rojo. El anterior fue en 1983. Pedro Iso, peronista, era como hoy el presidente del club; Raúl Alfonsín llegaba al gobierno.



Rafael Calviño

Este es el pibe Massacessi con el gol del triunfo, y se acabó.

Abajo, el festejo de Solari: "Y pensar que estuve por renunciar..."



Rafael Calviño

JORGE SOLARI

Monólogo de un Indio feliz

(Por Marcos González Cezer) "Cuando comenzó el torneo estaba convencido de que podía armar un equipo para pelear el título. Encontré un plantel con problemas internos, con gente con distintas edades y que por distintos factores, no se ponían de acuerdo ni adentro ni afuera de la cancha. Lentamente, armé un grupo dentro de las posibilidades y la economía del club y empezamos esta marcha que por suerte pudimos coronar con la conquista del campeonato", sentenció el técnico campeón, Jorge Solari.

"En las primeras fechas tuve muchas resistencias, los hinchas presionaron bastante pero yo atribuyo esto a la personalidad del argentino gritón, charlatán. No me conocían ni tampoco a los jugadores que traje pero, con todo, arrancamos más o menos bien. Después, tuvimos un pequeño decaimiento en un par de partidos —Rosario Central y Estudiantes como local— y volvieron los insultos contra mí, la comisión directiva y fundamentalmente, los jugadores. Pero sabía que los resultados vendrían", recuerda.

Mientras saborea con una tranquilidad pasmosa el título que acaba de conseguir, Solari desgrana ante **Página/12** algunas de las claves de este Independiente que ya se puso orgulloso el traje de campeón.

"Después del receso, empezamos la segunda rueda jugando de menor a mayor. Nos fuimos acomodando y tomando aplomo. Logramos moldear un equipo con individualidades extraordinarias y con un funcionamiento colectivo muy fuerte y compacto. Es un equipo con jerarquía porque tiene muchísima tranquilidad, experiencia y especialmente sabe qué tiene y qué quiere lograr dentro de una cancha". Agrega para rematar: "Actualmente, Independiente es un equipo muy difícil de superar".

"Muchos dicen que Independiente es mezquino en su juego, pero creo que esto se debe a la idea que se tiene de Solari más que del equipo. Acá, todos tienen la obligación de ir al ataque y no todos, la obligación de defender", manifiesta casi defendiéndose.

Solari contraataca diciendo que "Independiente no tuvo suerte. En general, ganamos todos aquellos partidos en los cuales hicimos méritos para ganarlos. Se tiene que comparar equipo con equipo. El otro que peleó con nosotros el título, Boca, por lo que comentan, le otorgaron penales en que los árbitros se equivocaron, goles con jugadores adelantados según mostró la televisión y también un par de piedrazos. Como consecuencia logró tener 6 puntos, nosotros no tuvimos nada de eso".

Para terminar, el técnico afirma que "indudablemente el Bocha —por Bochini— es el mayor pilar de Independiente por lo que representa para el plantel y para la hinchada".

"En este campeonato, que fue bueno pero no extraordinario, este equipo demostró ser, indudablemente, más que el resto. Todos tuvieron sus rachas: Racing, Boca, pero nosotros somos los que mejor terminamos en la etapa final."

Juntos, son mucho más que dos

(Por Camilo Sánchez) Cuando el sol le daba de pleno, en los pocos pelos desordenados, parecía Larry, el de Los Tres Chiflados. Como él, también estaba encargado de darle un poco de diversión a la gente. Llevaba la pelota en el poblado mediocampo de Ferro y parecía que corría con una linterna encima. Se llama Bochini. El otro, desgarbado y despierto, se preocupó por cubrir las equivocaciones de todos, especie de comodín para compaginar sectores desordenados o con poco sustento. Se llama Bianco.

El primero, ayer, no fue descollante, pero simplificó el ataque de Independiente, y armaba revuelos cada vez que la tocaba. Enchufado como pocas veces, no miró el banco siquiera cuando lo golpearon cerca del banderín del corner, tiró un caño en el área —donde hay que tirarlos siempre— y hasta hizo un relevo cuando la perdió Clausen y corrió para cubrir el lugar de Delgado.

El segundo fue empeño pero también presencia y a la hora señalada —cuando iban 1 a 0 abajo y llegaban noticias del empate de Boca— se puso el equipo encima y dijo, trabajando fuerte, que no podían dejar escapar una cosa así. En ese momento, además, se fue a jugar de "dos" —solari sacó a Monzón, inseguro con la pelota, para hacer ingresar a Massacessi— donde también cumplió. Más allá del partido de ayer, fueron dos ejes, necesarios, en el flamante campeón. El laburo y el talento, la sal y la pimienta necesarias.

CONFESIONES DE VESTUARIO

El título con letras rojas

(Por M. G. C.) "Aquel equipo —recuerda Néstor Clausen refiriéndose al Independiente del '83— estaba basado en grandes individualidades, pero éste le agregó un sólido trabajo colectivo."

"Cuando cada integrante del plantel comenzó a ver sus limitaciones y confrontar opiniones con respecto al funcionamiento del equipo, Independiente comenzó a ser parejo en todas sus líneas; logrando formar un bloque compacto que a los rivales les resulta sumamente difícil superar", afirma, mientras dice que "no seremos el mejor equipo del campeonato en lo que se refiere a la ofensiva pero tenemos seis o siete oportunidades por partido que sabemos aprovechar cuando se presentan".

Por su parte, Alejandro Alfaro Moreno, el goleador de este Independiente, dice que "la clave de este equipo fue la humildad y el sacrificio. Trabajamos en silencio, cuando nadie nos daba como candidatos, y lentamente fuimos logrando equilibrio y contundencia para terminar siendo un equipo que se conoce muy bien dentro de la cancha. Ahora sabemos atacar, ser protagonistas, pero sin regalarnos", manifiesta.

"En este campeonato tan irregular, sinceramente no sé si fuimos más que otros equipos pero los números son claros, llevamos una gran ventaja y a pesar de que se vivió una gran euforia en las últimas fechas, lo fundamental fue no desesperarnos y salir a hacer cinco goles, sino con la suficiente claridad, sabiendo que si trabajábamos bien, el triunfo llegaba seguro y con él el campeonato."

Alfaro Moreno, que tiene varias ofertas para continuar su carrera en Italia, aclara que "no estoy desesperado por irme, ya que en la Argentina tengo a Independiente, que es un equipo muy importante, una gran vidriera, y a la selección".

Según el paraguayo Rogelio Delgado, figura excluyente de la defensa de este equipo, las ganas y el ímpetu son los claves de Independiente. "Nadie midió esfuerzos para conseguir este título."

Delgado señala que "no hemos realizado grandes innovaciones tácticas ni variantes, solamente tuvimos una gran regularidad y ésa es la ventaja con respecto a otros equipos". "Hay planteles muy ricos en individualidades pero no funcionaron regularmente. Nosotros, quizá sin tantas estrellas, crecimos lenta pero firmemente."

Por ahí, en ese vestuario pequeño para tanta gente que celebra un nuevo título en rojo, está Pedro Damián Monzón. Un resistido, un hombre sobre el que siempre se tuvo dudas. "Para mí es muy importante esto. No sé si es una revancha, prefiero no tomarlo como algo personal, esto es para todos. Soy campeón con Independiente, estoy con la selección, ¿qué me importa lo que digan?"

Desde adentro, en la "cocina" de Independiente estuvieron las razones de un título. Afuera, en la calle, la gente seguía festejando y anunciando que ahora van otra vez por la Copa Libertadores. Esa que ganaron siete veces.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2323/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



E ADJUDICO EL TORNEO '88-'89

ON SIN VUELTA



Rafael Calviño

Historias de una camiseta

- Unos 400 hinchas entraron de prepo, por la puerta de Martín de Gainza. Otros tuvieron que pagar un dólar por la entrada popular, comprada a 80 australes y vendida a 180 y 200.
- Unos cientos de policías trataron de poner orden en la cancha. Al final, se pararon como para no permitir la invasión, pero fracasaron. De bronca, cuando cazaban a uno lo fajaban duro, meta palo y patada. La tribuna respondía con insulto, silbido y proyectil.
- Cuando algunos hinchas intentaron voltear una puerta que da a la cancha, la policía alistó una manguera, que a duras penas pudo armar. Abrió el grifo pero era más agua la que perdía que la que salía por el pico. Cerraron la manguera. Además, era innecesaria.
- En la cancha, los hinchas corrían a los jugadores escapando de los policías. La vuelta olímpica se frustró. Algunos jugadores (Bochini no, escapó enseguida), subidos en hombros de hinchas, la completaron individualmente. En slip. Uno de los hinchas capturados tenía una camiseta roja. El policía no logró que la largara. Lo llevó bajo techo, al gimnasio, y allí sí: el hincha tuvo que cederla a cambio de su libertad.
- Unas 4000 personas se reunieron en la avenida Mitre de Avellaneda, delante de la sede social, para seguir el carnaval hasta muy entrada la noche.
- Alejandro Alfaro Moreno fue tasado en 1.400.000 dólares. El 66 por ciento del pase es de Platense. Hay una oferta de la Fiorentina.
- Este es el duodécimo título rojo. El anterior fue en 1983. Pedro Iso, peronista, era como hoy el presidente del club; Raúl Alfonsín llegaba al gobierno.

ESTALLIDO

José Bianco, en andas, intenta la vuelta olímpica después de entregar todo, salvo el slip. Finalmente, la hinchada lo levanta: el volante terminó convenciéndolos. Allá arriba, Rubén Darío Insúa ya empató, ya está subiéndose al alambrado para un festejo por todo el campeonato.

lio feliz

puntos, nosotros no tuvimos nada de eso".

Para terminar, el técnico afirma que "indudablemente el Bocha —por Bochini— es el mayor pilar de Independiente por lo que representa para el plantel y para la hinchada".

"En este campeonato, que fue bueno pero no extraordinario, este equipo demostró ser, indudablemente, más que el resto. Todos tuvieron sus rachas: Racing, Boca, pero nosotros somos los que mejor terminamos en la etapa final."

CONFESIONES DE VESTUARIO

El título con letras rojas

(Por M. G. C.) "Aquel equipo —recuerda Néstor Clausen refiriéndose al Independiente del '83— estaba basado en grandes individualidades, pero éste le agregó un sólido trabajo colectivo."

"Cuando cada integrante del plantel comenzó a ver sus limitaciones y confrontar opiniones con respecto al funcionamiento del equipo, Independiente comenzó a ser parejo en todas sus líneas; logrando formar un bloque compacto que a los rivales les resulta sumamente difícil superar", afirma, mientras dice que "no seremos el mejor equipo del campeonato en lo que se refiere a la ofensiva pero tenemos seis o siete oportunidades por partido que sabemos aprovechar cuando se presentan".

Por su parte, Alejandro Alfaro Moreno, el goleador de este Independiente, dice que "la clave de este equipo fue la humildad y el sacrificio. Trabajamos en silencio, cuando nadie nos daba como candidatos, y lentamente fuimos logrando equilibrio y contundencia para terminar siendo un equipo que se conoce muy bien dentro de la cancha. Ahora sabemos atacar, ser protagonistas, pero sin regalarnos", manifiesta.

"En este campeonato tan irregular, sinceramente no sé si fuimos más que otros equipos pero los números son claros, llevamos una gran ventaja y a pesar de que se vivió una gran euforia en las últimas fechas, lo fundamental fue no desesperarnos y salir a hacer cinco goles, sino con la suficiente claridad, sabiendo que si trabajábamos bien, el triunfo llegaba seguro y con él el campeonato."

Alfaro Moreno, que tiene varias ofertas para continuar su carrera en Italia, aclara que "no estoy desesperado por irme, ya que en la Argentina tengo a Independiente, que es un equipo muy importante, una gran vidriera, y a la selección".

Según el paraguayo Rogelio Delgado, figura excluyente de la defensa de este equipo, las ganas y el ímpetu son los claves de Independiente. "Nadie midió esfuerzos para conseguir este título."

Delgado señala que "no hemos realizado grandes innovaciones tácticas ni variantes, solamente tuvimos una gran regularidad y ésa es la ventaja con respecto a otros equipos". "Hay planteles muy ricos en individualidades pero no funcionaron regularmente. Nosotros, quizá sin tantas estrellas, crecimos lenta pero firmemente."

Por ahí, en ese vestuario pequeño para tanta gente que celebra un nuevo título en rojo, está Pedro Damián Monzón. Un resistido, un hombre sobre el que siempre se tuvo dudas. "Para mí es muy importante esto. No sé si es una revancha, prefiero no tomarlo como algo personal, esto es para todos. Soy campeón con Independiente, estoy con la selección, ¿qué me importa lo que digan?"

Desde adentro, en la "cocina" de Independiente estuvieron las razones de un título. Afuera, en la calle, la gente seguía festejando y anunciando que ahora van otra vez por la Copa Libertadores. Esa que ganaron siete veces.

Juntos, son mucho más que dos

(Por Camilo Sánchez) Cuando el sol le daba de pleno, en los pocos pelos desordenados, parecía Larry, el de Los Tres Chiflados. Como él, también estaba encargado de darle un poco de diversión a la gente. Llevaba la pelota en el poblado mediocampo de Ferro y parecía que corría con una linterna encima. Se llama Bochini. El otro, desgarbado y despierto, se preocupó por cubrir las equivocaciones de todos, especie de comodín para compaginar sectores desordenados o con poco sustento. Se llama Bianco.

El primero, ayer, no fue descollante, pero simplificó el ataque de Independiente, y armaba revuelos cada vez que la tocaba. Enchufado como pocas veces, no miró el banco siquiera cuando lo golpearon cerca del banderín del corner, tiró un caño en el área —donde hay que tirarlos siempre— y hasta hizo un relevo cuando la perdió Clausen y corrió para cubrir el lugar de Delgado.

El segundo fue empeño pero también presencia y a la hora señalada —cuando iban 1 a 0 abajo y llegaban noticias del empate de Boca— se puso el equipo encima y dijo, trabajando fuerte, que no podían dejar escapar una cosa así. En ese momento, además, se fue a jugar de "dos" —solari sacó a Monzón, inseguro con la pelota, para hacer ingresar a Massacessi— donde también cumplió. Más allá del partido de ayer, fueron dos ejes, necesarios, en el flamante campeón. El laburo y el talento, la sal y la pimienta necesarias.

a/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Vélez 2 Central 0

Como en la película, Vélez ganó a la hora señalada. Se iban al descanso y la palomita de Cincunegui aterrizó en la red de Protti. Central había jugado mejor en esos primeros 45 minutos aunque no logró el desequilibrio. Con ese tanto de ventaja, Vélez justificó la victoria en el segundo tiempo y otra vez sobre el final, a los 89, el uruguayo Adrián Paz señaló el segundo y definitivo. Vélez formó con Bartero; Macat, Lucca, Giuntini, Cardozo; Simeone, Gallego, Frega, Rodríguez; Paz, Cincunegui (González). Central: Protti; Pedernera, Cuffaro, Russo, Trivisono, Chamot; Andrade, Cornaglia, J. Díaz; Escudero (Osorio), Pizzi, Lanzidei (Portillo).

Instituto 2 Racing Cba. 4

Estaban obligados a ganar porque el descenso se les venía encima. Racing de Córdoba se fue encima de Instituto y se encontró con que a los 26m estaba perdiendo. Motta sacó a Quiñones, puso a Ibarra y éste condujo la reacción que desembocó en esos tres puntos casi salvadores. Comas y J. Ceballos marcaron el desequilibrio pero otra vez Márquez igualó el marcador. Ergo cerró su gran tarde con un golazo y el ingresado Ibarra llevó la tranquilidad final, hasta el domingo. Instituto: Alvarez; Reinoso, Arzubialde, Nieto, Silva; Koleff, Corsi (I. Ceballos), Cortez (Di Luca), Infantino; Márquez, Cozzoni. Racing: Bogado; Sotomayor, Noriega, Quiñones (Ibarra); Maldonado; Ergo, Barrios, Ozán; Amuchástegui (Del Mul), Comas, J. Ceballos.

San Martín 2 Ferro 0

San Martín jugó bien. Sabía que tenía que ganar y lo hizo jugando un buen fútbol y borrando a un Ferro que lo único que intentó fue la búsqueda desde el punto del penal. Pero el excelente funcionamiento de la mitad de cancha de San Martín hizo posible que a los 28 minutos Daza convirtiera el primer gol

San Martín: Guillén; Jiménez, Moreno, Juárez, Uñali; Musladini (Noriega), Monteros, Daza (Juárez), López Vidal González, Rutar. DT.: C. Roldán. Ferro: Cancelarich; Fernández, Vázquez, Marchesini, Broggi; Fantaguzzi, Carrasco (González), Suescún, Rodríguez; Itabel, Artime. DT.: C. Griguol.

Ganó River, entró a la Liguilla pero no tiene nada que festejar

Dos goles de Centurión le dieron el pasaje al octogonal que definiría el segundo equipo que irá a la Libertadores. El equipo no convenció, y en los pasillos del Monumental reaparecieron los rumores...

2 **River: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Passarella, Carlos Enrique; Héctor Enrique, Batista, Borghi, Corti; Balbo, Centurión. DT: César Menotti.**

0 **Estudiantes: Yorno; Trotta, Agüero, Iribarren, Ramírez; Nardoni, Vargas, Dalla Libera, Ponce; Russo, Mac Allister. DT: Eduardo Solari. Cancha: River. Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 72m. Centurión (R) 89m. Cambios: 67m. Borrelli y Villazán por Borghi y Héctor Enrique (R), 76m. Angelello por Nardoni (E), 81m. Capria por Mac Allister (E). Incidencias: 80m. expulsado Batista (R). Recaudación: ₳ 742.920.**

(Por Carlos Stroker) Faltaban 2 minutos para que comenzara el partido. Las tribunas estaban con poca gente, sobre todo en la popular de River. Se izó la bandera argentina, se cantó el himno. Todas las personas que estaban en la platea continuaban con su mirada fija. Apareció "la hinchada" pero fueron pocos, no como en otros partidos, no como fue hasta el momento. Dicen que hay razones. Comentan que algo huele mal en Núñez.

Durante los primeros 15 minutos no pasó nada. Sólo algunas escapadas de Carlos Enrique y las diagonales de Abel Balbo esbozaban la intención de llegar al arco platense. Corti por la izquierda, Batista desconocido. Todos, incluidos los jugadores de Estudiantes, paseaban la pelota por la raya central. Sólo eso. Algo no funcionó. No hubo alegría y se escucharon más de dos insultos. Había que ganar, Estudiantes, para poder ingresar en la Liguilla, tenía que lograr 1 punto. River también para acceder al mini torneo. Pero pareció que el incentivo, tanto para uno como para el otro quedó en otra parte. Cuarenta y cinco minutos "malos" como dijo Batista, sin creación. Se lo perdió Centurión en un ataque salido de los pies de Corti y en contragolpe Comizzo le dijo no a Russo. Descanso para todos, gaseosas, y los rostros en los pasillos que mostraron ansiedad, indefinición y preocupación.

Otro partido empezó en la etapa final. En 5 minutos llegaron más veces que en el período inicial. Hubo charlas en los vestuarios que dieron algunos frutos. No muchos, pero River, con el empuje de Carlos Enrique, las escapadas de Balbo y Centurión y la fuerza de los defensores centrales arrimó el bochín. Estudiantes también. Lo sabía, algo se tenía que intentar. Algo cambió de color. Pero eso no significó que se haya cambiado por completo.

Comizzo se estiró todo lo que pudo y le sacó un tiro libre a Ponce que algunos llegaron a gritar gol. Ataque de River, falta contra Borrelli, rapidez en hacer la infracción y Centurión le dio la primera alegría a una tarde gris, con sol. Faltas y más faltas se vieron en la cancha. Balbo se fue en contraataque y le pegó con todo lo que pudo. Travesaño. Otro susto para Estudiantes, casi otro festejo para el equipo de Menotti que pareció volver a jugar bien. Poco tiempo. Ponce pidió otro disparo al arco. Comizzo repitió su estirada para la televisión.

Para el recuerdo del arquero, y sobre todo para que River no caiga en el empate. Faltando un minuto Borrelli, con ayuda de Corti y Balbo creó lo que fue el segundo de River, los tres puntos y el pase a la Liguilla. Estudiantes tendrá que esperar, quizás entre, tal vez no. Algo huele mal, dicen en River.

Gustavo Saiegh



Abel Balbo intentando superar al arquero de Estudiantes.
El delantero de River no pudo convertir ningún gol, pero jugó bien.

GOLEADA EN EL PARQUE

Newell's abusó de San Lorenzo

4 **Newell's: Pancirolli; Fullana, Theiler, Pautasso, Sensini; Martino, Llop, Rossi; Ramos, Batistuta, Tafarell. DT: José Yudica.**

0 **San Lorenzo: Castagnetto; Villarreal, Marchi, Coloccini, Aguilar; Siviski, Bernuncio, García, Gorosito; Acosta, Ferreyra. DT: Héctor Veira. Cancha: Newell's. Arbitro: Abel Gnecco. Goles: 19m. Tafrell, (N), 40m. Batistuta (N), 73m. y 83m. Ramos (N). Cambios: 45m. Zacarías por Aguilar (SL), Tempone por Acosta (SL). Recaudación: ₳ 364.860.**

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **A pesar de la goleada que soportó ayer ante Newell's, las matemáticas indican que San Lorenzo está dentro del lote de equipos que jugarán la Liguilla por la Copa Libertadores. Sin embargo, el Bambino Veira tendría que estar preocupado por lo que hizo su equipo, y además debería reconocer que sin Pogany, Malvárez y Riquelme como titulares, deja muchísimas dudas.**

San Lorenzo jugó muy mal, con una defensa que se encargó de repetir un error tras otro, fundamentalmente los marcadores de punta Villarreal y Aguilar, luego reemplazado por Zacarías. También resultó alarmante el bajo nivel que evidenciaron jugadores como Siviski y Gorosito. Por eso, si este equipo piensa hacer un papel decoroso en la Liguilla deberá mejorar mucho. Salvo que desde otra óptica se diga que fue una mala tarde y nada más.

Newell's no entró a la Liguilla porque no supo reencontrar el nivel futbolístico que le había permitido ganar el anterior campeonato argentino. Jugará el denominado Torneo Clasificación y tal vez se convierta en uno de los animadores si es que puede repetir el buen partido que hizo frente a San Lorenzo. Esta situación, sin embargo, ha llevado a los directivos del Parque Independencia a evaluar que el 30 de junio próximo no deberían renovarse los contratos de los jugadores más antiguos del plantel.

La perestroika también alcanzaría la parte técnica. En ese sentido, José Yudica confesó ayer que el dirigente Carlos Heller le ha anticipado que, en caso de irse Omar Pastoriza de Boca, es uno de los candidatos para reemplazarlo. "Newell's perdió la prioridad desde el momento en que los directivos me han dicho que no saben si pueden embarcarse en un contrato en dólares que luego no podrían cumplir", dijo el Piojo.

Del partido en sí vale apuntar la habilidad del pibe Taffarel, "made in Griffa", y el perfil de goleador que evidencia Batistuta, vendido al fútbol italiano. O las reapariciones de Rossi, un volante de jerarquía que, como tantos otros jugadores locales, tal vez termine en algún equipo porteño, y del Tata Martino, que según dicen aquí seguirá jugando al fútbol en Suiza.

NO JUGARAN LA REVANCHA DE LA COPA

Olimpia chocó con el Cartel de Medellín

Los hinchas de Olimpia todavía festejaban el 2-0 sobre Atlético Nacional en el partido de ida de las finales por la Copa Libertadores, cuando Osvaldo Domínguez, titular del equipo paraguayo anunció que "no jugaremos la revancha porque he recibido una llamada telefónica con amenazas de muerte para nuestros jugadores por parte del Cartel de Medellín".

La rapidez de las comunicaciones permitió una rápida respuesta de Jorge Correa Pastrana, presidente de la División Mayor de Fútbol de Colombia (DIMAYOR), quien afirmó que "no aceptaremos las declaraciones de Olimpia porque no hay una sustentación en la denuncia del presidente Domínguez". En tanto, dirigentes de Nacional restaron importancia a las declaraciones del paraguayo, y agregaron que esas afirmaciones no merecen ningún comentario y recordaron que en Bogotá se organiza todo lo relacionado para la revancha y que ya existe una gran demanda de entradas.

"En esas condiciones, Olimpia no puede viajar a Colombia", sostuvo Domínguez y agregó que elabora una nota dirigida a la Liga Paraguaya para que ésta la haga llegar a la Confederación Sudamericana. Añadió que "estoy sorprendido y a pesar de la victoria me ha invadido un gran dolor por lo que me acabo de enterar y sobre lo que quiero que todo el Paraguay y todo el mundo lo sepa". El presidente de Olimpia afirmó que "nosotros hemos sido formados en el deporte y hemos mantenido nuestro temple de espíritu para aceptar la derrota y consagrarnos en el triunfo. Creemos que lo que ocurre con Olimpia no es justo porque el deporte se juega para conformar el futuro de la sociedad y de la patria".

Osvaldo Domínguez, pariente de Alfredo Stroessner, es amigo de estos golpes de efecto en su dilatada carrera de dirigente. Está suspendido por sus declaraciones contra Nicolás Leoz, titular de la CSF y, que se recuerde, nada dijo de aquel vergonzoso partido entre Olimpia y Sol de América que dejó afuera a Colo Colo en la primera fase de la Copa.

SUBCAMPEON

Boca y el dolor de ya no ser

Empató en el Bosque platense y el consuelo de los penales sólo sirve para aliviar una tarde triste pero sin dramas. Boca ya había perdido el campeonato, mucho antes de este partido. Gimnasia, fuera de la Liguilla.

1 (2) Gimnasia: Moriconi; Dopazo, Saraiva, Gómez, Merlo; Pablo Fernández, Guendulain, Pighín, Gustavo Fernández; Airez, Gambier. DT: Luis Garisto.

1 (4) Boca: Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Tavares, Cuciuffo; Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Latorre, Comas. DT: José Pastoriza. Cancha: Gimnasia. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 27m. Gambier (G), 71m. Perazzo (B). Cambios: 17m. Abramovich por Stafuzza (B), 54m. Perazzo por Carrizo (B). Incidencias: 47m. Graciani (B) erró un penal, 61m. expulsado Tavares (B). Definición por penales: Convirtieron Latorre, Graciani, Abramovich, Perazzo (B), Pighin y Dopazo (G). Erraron Marangoni (B), Airez y Gambier (G). Recaudación: ₳ 653.347.

***(Por Ernesto Muro)* Perazzo se acomodó el parche que cubría su ojo en compota. Carrera, freno, Moriconi engañado y Boca que se lleva el triunfo por penales. En la tribuna visitante,entonces, estalló la revancha contra las tres cuartas partes del estadio, que la había "gozado" prolijamente durante todo el partido. Fue su única revancha y casi la única alegría de la tarde; el resto, sólo un largo penar por lo que ocurría en el Bosque y allá lejos en Caballito. En rigor, los sufridos hinchas zeneizes alentaron una insensata, pequeña, alocada, esperanza, cuando el gol de Armenio.**

Algunos, eso sí, se acordaron del penal que estrelló Graciani en el travesaño y del gol que erró Comas poco después. Para colmo, cuando empató Perazzo (muy buena definición por encima del arquero) ya los rojos eran campeones. Después vendría solamente un tozudo ir e ir contra la sólida defensa tripera que, salvo otra oportunidad desperdiciada por Comas, no produjo demasiado fútbol ni peligro. Unicamente dejar sentada la vergüenza deportiva por un campeonato que se había escapado definitiva, irremediablemente. En realidad Gimnasia, vía Gambier y sobre todo Airez, pudo haber convertido en alguno de los numerosos contrataques que fabricó. A Boca lo salvó el trajinar de Marangoni y que Simón recuperó su jerarquía sobre el final, pero hubiera sido injusto para quien no jugó mejor que su rival, pero puso más ganas por el arco de enfrente. Lo de Gimnasia, dejando de lado su solidez y los buenos jugadores que tiene (caso Guendulain), no es entendible. Jugó siempre con 7 u 8 más preocupados por defender, cuando era local y necesitaba imperiosamente un triunfo para no perderse la Liguilla.

En los vestuarios, la cara de Boca no fue el drama. Alegre se reía y bromeaba con todos, Heller también. Cafiero se fue rápido. Los jugadores hablaron de la Liguilla y del futuro inmediato. Marangoni dice que no se retira y que seguirá jugando para Boca. Tapia que "quiero quedarme y espero que se arreglen las condiciones mías y con el Brest". Simón que "existen un 90 % de posibilidades de permanecer. Estoy esperando que el club me envíe, mañana probablemente, el telegrama indicando que hará uso de mi opción y luego sentarme a conversar sobre mi prima". Pastoriza los apuró a todos para ir al ómnibus. Allá una barrita le gritó "Gatti, Gatti"; y otra, también pequeña, "Pato corazón". Ya estaba oscuro y muy pocos esperaban la salida del equipo.


NA

Carrizo mira fijo a la pelota pero terminará acertándole al tobillo de Guendulain.

ESCAPO DEL DESCENSO

La sana costumbre de Platense

1 Racing: Fillol; Vázquez, Astegiano, Botana, Olarán; Acuña, F. Costas, Ortega Sánchez; Medina Bello, Decoud. DT: Héctor Martínez.

2 Platense: Serrano; Pereyra, Sánchez, Orellano, Bellini; Jones, Callipo, Capozuchi, Boldrini; Scotto, Spontón: DT: Eduardo Anzarda. Cancha: Racing. Arbitro: Jorge Romero. Goles: 32m. Ortega Sánchez de penal (R), 47m. Astegiano en contra (P), 73m. Boldrini (P). Cambios: 45m. Aponte por Pereyra (P); 70m. Videla por Acuña y Fiori por Ortega Sánchez (R). Incidencias: 86m. expulsado Aponte (P). Recaudación: ₳ 297.772.

Platense logró quedarse una vez más a sufrir en el campeonato de primera división. No sólo ese fue el resultado del encuentro ante Racing, sino que también desnudó a un conjunto que viene sufriendo la falta de tranquilidad y efectividad para cumplir el objetivo principal de cualquier equipo "grande": pelear por el campeonato. Racing ahora lucha por ingresar en la Liguilla, algo difícil ya que al finalizar el torneo se le descontarán dos puntos y que su rival del domingo será Boca, y ahí hay cuentas por saldar.

El conjunto de Anzarda aprovechó todos los errores que cometieron los juveniles defensores de Avellaneda. Primero llegó el gol de Racing desde el tiro del penal, Ortega Sánchez fue el responsable. Un primer tiempo sin brillo, sin fútbol, sin entusiasmo. La segunda etapa se esfumó entre insultos racinguistas y, sin jugar bien, el oportunismo de Platense que supo sacarles partido a las fallas del local. Astegiano, en contra, y Boldrini en contragolpe marcaron para los visitantes, pero el juego estuvo después de los '90. Dos caras, dos verdades.

Platense festejó con lo poco que tuvo en el campeonato. Gritos y sonrisas en los vestuarios. Racing sufrió un proceso distinto. Los jugadores se bañaron, y se cambiaron. Juan Destéfano entró en los camarines acompañado de otros directivos, y se pusieron a charlar. Largo, tendido. Analizando un futuro incierto. Con Juan Carlos Crespo en Francia para ver qué se hace con Paz y Olarticoechea. Con Fillol charlando esta semana con la intención de renovarle el contrato un año más, y con la ilusión de encontrar un técnico que se haga cargo del plantel. Dentro de poco se sabrá, los resultados tendrán que llegar, más temprano que tarde.

Uno arriba y dos abajo

La Liguilla para definir el segundo lugar en la Libertadores ya tiene cinco seguros: Boca, River, Español, San Lorenzo y Talleres. Entre tres —Argentinos, Racing Club y Estudiantes— se va a definir el lugar que falta. Los de la Paternal tienen 60 puntos, igual que Racing, pero con la salvedad que a la Academia le van a sacar dos puntos al finalizar el campeonato. Estudiantes, tiene 58. Todo parece indicar que la cosa puede estar para Argentinos,que enfrenta a Talleres, que ya está clasificado, en Córdoba. Racing visita a Boca y Estudiantes recibe a Vélez. Por el descenso, en tanto, ya se sabe el nombre de uno: Armenio. Volvió a zafar Platense y también Mandiyú. Quedan por dar pelea, Racing de Córdoba y San Martín de Tucumán. Los cordobeses serán anfitriones de Newell's,y con ganar quedan salvados. San Martín viaja a Corrientes para jugar con Mandiyú. Debe ganar o ganar. Si eso ocurre y Racing empata habrá un cotejo de desempate.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	J	G	EG	EP	P	Gf	Gc	Pts
Independiente	37	21	7	4	5	57	32	81
Boca Juniors	37	20	6	2	9	55	37	74
River Plate	37	16	6	7	8	61	35	67
Deportivo Español	37	16	5	8	8	44	30	66
San Lorenzo	37	15	8	2	12	57	44	63
Talleres	37	16	4	7	10	48	43	63
Argentinos Juniors	37	13	6	9	9	55	39	60
Racing Club (X)	37	13	6	9	9	46	40	60
Estudiantes	37	14	4	8	11	46	40	58
Gimnasia y Esgrima	37	10	11	5	11	31	29	57
Vélez Sarsfield	37	8	12	5	12	36	47	53
Newell's Old Boys (X)	37	11	7	6	13	42	42	53
Rosario Central (X)	37	10	7	8	12	48	53	52
Deportivo Mandiyú	37	7	11	8	11	35	43	51
Platense	37	11	5	5	16	35	48	50
Racing de Córdoba	37	10	6	5	16	37	54	47
San Martín (X)	37	11	2	8	16	37	49	45
Ferro Carril Oeste	37	7	7	7	16	33	43	42
Deportivo Armenio (XX)	37	5	7	7	18	28	56	36
Instituto	37	7	1	8	21	38	53	31

(XX): Descendió al Nacional B.
(X): Se le descontarán dos puntos a la finalización del campeonato.

Argentinos 0 (12) Mandiyú 0 (13)

El partido se fue sin pena ni gloria. Los correntinos apremiados por la obsesión del descenso y Argentinos con la necesidad de definir su entrada a la Liguilla.Pesó demasiado la responsabilidad. Mandiyú con cinco volantes dejó solo a Cabrera en la ofensiva, contra todos. Argentinos, con la pelota y la cancha a su favor, no tuvo definición. Los penales, esta vez, fueron una ceremonia de vital importancia. Parecía interminable pero, al final, Cousillas le atajó el remate a McAllister y los jugadores de Mandiyú se apretaron, en la cancha de Huracán, para el gran festejo: el descenso ahora es sólo un mal recuerdo.

Argentinos Juniors: Goyén; Gómez, Cáceres, Lorenzo y Mc Allister; Gáspari (Areco), Redondo, Rudman (Carrió) y R. Castillo; Dertycia y Trapasso. DT: Nito Veiga.

Mandiyú: Cousillas; Suárez, Vega, Barrios y Martínez; Attadia (Quiroga), Basualdo, Perdomo y Rodríguez; Blanchart y Cabrera. DT: Juan Manuel Guerra.

Español 1 Talleres 2

Español ya estaba en la Liguilla, a Talleres le faltaba lo de ayer. En el primer tiempo no pasó mucho: arrancó mejor el equipo cordobés, y terminó emparejando Español. En el segundo, los "tallarines" salieron decididos y se pusieron (con goles de Bustos y Cañete, de penal) dos goles arriba. Descontó después Gaona y los cordobeses aguantaron con más corazón que otra cosa. Fue larga y merecida la alegría de Talleres, que se quedó festejando en la mitad de la cancha, a favor de una ilusión.

Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo y Zanetti; Ortega, Correa, Gaona y Sassone (Amarilla); Cariaga y Caviglia. DT: Fernando Arean.

Talleres: Ruiz Díaz; Vattimos, Bustos, Ballarino y Montenegro; Comisso; Chazarreta, Cañete y Apud (López Báez); Pochettino y Casparini. DT: Roberto Saporiti.

Algunas consecuencias psíquicas de la crisis

La actual situación socioeconómica, a la manera de un trauma, está produciendo una vasta gama de síntomas.

(Por María Elena Bartis*) Buenos Aires, Argentina, 1989, podría ser el escenario de un relato de ciencia-ficción. Una ciudad atacada por un extraño e invisible mal que va disminuyendo la vitalidad de los habitantes,cunde el desánimo y la depresión. Sin embargo, en apariencia, todo parece continuar como siempre, ya que los mismos protagonistas no encuentran la palabra justa para señalar la gravedad de lo que ocurre. Son los rostros, algunas actitudes, ciertas reflexiones lo que impactan. Hay alarma, miedo, pero lo que predomina es la inexpresividad, la angustia y una gran tristeza. Pero no es ciencia-ficción. Es el país real, el que sufre una crisis que algunos tratan de acotar llamándola económica; sin embargo, los efectos superan con creces las privaciones o restricciones materiales.

Hay otro país ficticio, el de la televisión y de la mayoría de los medios radiales y gráficos. Un país donde buena parte de los políticos, funcionarios, etc. continúan su propio juego manejando un lenguaje ambiguo o artificialmente técnico; se habla mucho pero se dice poco o nada. Esta disociación esquizofrenizante ataca al aparato psíquico, poniendo en marcha mecanismos de defensa muy arcaicos que acarrean serias perturbaciones.

El futuro cuestionado

Sabemos que el aparato psíquico funciona buscando descargar los estímulos que le llegan. Cuando este proceso es normal el aparato liga la energía pulsional y surgen los deseos que motorizan múltiples actividades: eróticas, intelectuales, laborales, etc. Si en cambio la elaboración se torna imposible estamos frente a situaciones traumáticas tal como ocurre ahora. ¿Por qué? Al estar cuestionado el futuro los proyectos no tienen consistencia, lo cual da lugar a la desesperanza. Agreguemos que discurso político hegemónico no define responsables ni señala claramente a quiénes beneficia esta situación. Esta ausencia de palabras que devuelvan una imagen coherente, racional, produce diversos efectos. Uno es el ataque a la percepción y al juicio crítico ya que la propia experiencia no encuentra cabida en ese lenguaje vacío. Otra consecuencia de este ocultamiento es que queda vacante el lugar social hacia el que dirigir los profundos sentimientos hostiles que las agresiones cotidianas despiertan.

Sin satisfacción las pulsiones insisten. Al no volcarse en la lucha contra los obstáculos externos la energía pulsional emprende otros caminos. Todos ellos patológicos, autoagresivos y además inoperantes para lograr una modificación en lo real. Son los síntomas en el cuerpo, las dificultades para estudiar y producir, el retraimiento. En casos más graves surge la depresión, la hostilidad se vuelve contra el mismo sujeto dando lugar a la desvalorización y a la culpa. El no ganar lo suficiente, el desempleo total o parcial, el fracaso profesional son vistos como problemas personales, de ahí el autorreproche. Quebrados los lazos solidarios como herencia del Proceso, el individualismo se revela como trampa mortífera en tanto cada uno se debate impotente y se vive culpable. La red afectiva de la familia, la pareja, los amigos se sobrecarga por las carencias en otras áreas. Pero también hay cortocircuitos en estos vínculos. El rol de padre se altera en tanto los hijos, en especial los adolescentes, ubican a los adultos como fracasados. Maestros y profesores escuchan cuestionamientos básicos tales como el del valor del conocimiento. Las parejas testimonian de su desgano respecto de la sexualidad. Eros es el gran ausente, mejor dicho el convidado de piedra al que se le niega su posibilidad de construir, de juntar, de expandirse.

¿Qué hacer?

¿Qué aportes pueden hacer los profesionales de la salud mental? No hay magia ni simplificaciones; sí algunos grandes lineamientos que siguen conservando validez. Así la tenaz insistencia en recuperar el pasado, ya que lo que no se recuerda sigue presente en la repetición. Ayudar a reconocer el gran dolor psíquico por las esperanzas incumplidas de la democracia, sólo aceptándolo podrá tener un cauce reparador. Rescatar que el pensar, el hablar, son formas del hacer salvo cuando deliberadamente se busca que no sea así. No contribuir al descrédito de la palabra con discursos incomprensibles, sino utilizarla como herramienta insustituible para tornar inteligible y coherente lo que en lo manifiesto aparece sin sentido. Bucear en la construcción del psiquismo en tanto férreamente anclado en una realidad dada, aunque las mediaciones sean invisibles o se oscurezcan ex profeso. Volver, con modestia, a lo que Freud planteara como definitorio de la salud psíquica de toda persona: la capacidad de amar y trabajar.

* *Psicóloga*

El miedo es de todos

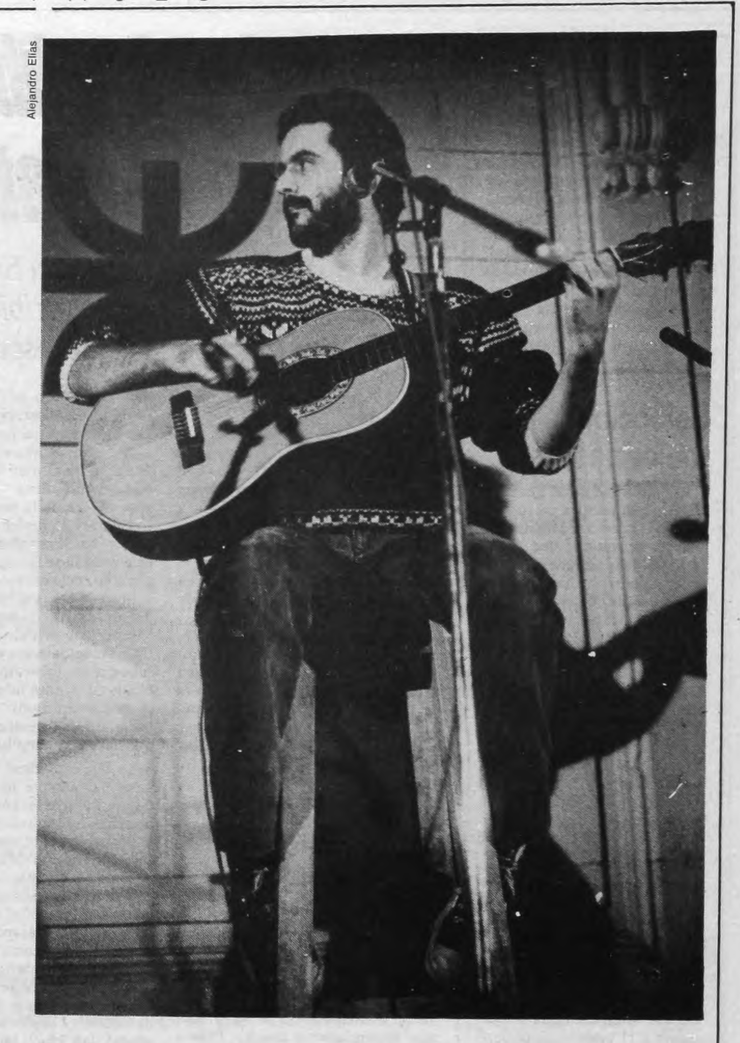
(Por José Orlandini* y Eugenio Ramírez**) El ser humano está sostenido por referentes externos como el agua por el vaso. Si el vaso se rompe el hombre se derrama. Y referentes externos son: saber que al cobrar el sueldo, cuidando los gastos se llegará al próximo mes. Hoy no se saben los precios de las cosas, no hay ninguna seguridad de que el dinero vaya a servir para algo. Los brasileños en 1975 habían inventado un slogan turístico "visite la Argentina antes de que desaparezca". La sensación es efectivamente ésa. Pero la Argentina es nuestro vaso y los que nos derramamos somos nosotros. La pérdida de los referentes externos nos provoca miedo.

Y el miedo trabajó: hoy estamos todos enfermos. El hombre que va a trabajar mira a su familia en silencio y tiene miedo de no poder mantenerla más. La mujer que se siente atacada por el aumento diario de precios, se asusta pensando qué va a cocinar. Los chicos que no saben lo que pasa pero sienten que los grandes están mal, se enferman de miedo. No es la gripe, ni el cambio de tiempo. Es el miedo.

¿Cómo combatir esta enfermedad? Hable del miedo. Hable con todos y verá que no es un problema suyo. No se sentirá tan raro ni enfermo. Reúnase con sus amigos: es gratis, está fuera del circuito económico y hace bien. No acuse a su mujer de que malgasta la plata. La plata nos la han quitado a todos en estos días. No trate de inútil a su marido porque no gana lo suficiente; en estos días nos han hecho sentir que trabajar es inútil. Explique a sus hijos lo que pasa; que no hay para la calesita pero que pueden jugar a la pelota porque es gratis.

La negación del miedo paraliza; nos entrega desarmados a la muerte. No diga "no me importa nada más": eso es negar el peligro. Usted tiene miedo de no poder comprar comida, de no poder pagar el alquiler, el gas para cocinar, la luz para alumbrar. No deje que el miedo lo anule.

* *Psicólogo* ** *Arquitecto. (Comisión de Salud de la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo.)*



JORGE FANDERMOLE

Jorge Fandermole bromea: "Los músicos somos malos economistas", y agrega entre preocupado y feliz: "Pero si dejamos de lado las dificultades operativas, tocar es muy gratificante". A veces parece enfriarse de realidad, otras, habla tibiecito de los escenarios, de sus amigos, de la poesía, y de ese color tan especial de Rosario, su ciudad. Lleva grabados tres LD, "Pájaros de fin de invierno", "Tierra, sangre y agua" y "Primer Toque", este último junto a Lucho González. Está preparando un cuarto disco que habrá de producir Litto Nebbia.

"Tomar aire y seguir, no te queda otra"

Por Liliana Daunes

Hay que tener alguna disposición especial para posar para la foto del diario?

—Y, sí. Creo que debería prestarle un poco más de atención a la cuestión, ya que soy absolutamente consciente de su importancia. Lo que pasa es que a veces la presencia publicitaria está inserta dentro de una serie de problemas y uno que viene con otra dinámica... ¡paff!: tenés que pararte como cuando estás en medio de una jugada en la cancha. Creo que la apariencia es una de las fascinaciones actuales, y la inducción de la apariencia, uno de los grandes estimulantes. Hoy es parte de la escena.

—¿Antes no?

—Posiblemente. Esta es una década muy de apariencia, la del '70 no lo fue tanto, ¿no?

—¿Será porque entramos de lleno a la órbita del video?

—Estoy casi seguro de que viene por ahí la cosa. En todo caso el video es hoy por donde más se desarrolla. Es evidente que la apariencia es lo que gana a todo nivel. Yo creo que un discurso, su orden, los determinados estamentos en que se genera y cobra poder, son parte de una ilusión.

—¿Son ejemplos el discurso político, o el religioso?

—Ejemplos de una ilusión importantísima de la cual nadie se puede sustraer, a pesar de que, tal vez, se pueda llegar a evaluar la falacia que el discurso engloba. La fascinación del que se pone en escena es casi ritual, y es parte de esa apariencia. El video es una vuelta de tuerca, es la parte tecnológica de eso.

—¿Cómo definiría su discurso?

—Antes estaba fijado a la obligación del sentido.

—¿Lo conceptual?

—Sí, los múltiples sentidos que dentro de la palabra subyacen. Las letras de mis canciones estuvieron pegadas a eso. Aunque quiera despegarme. Siempre estoy tratando de generar sentido: insisto en hablar de lo real, nunca puedo, pero insisto, insisto.

—La realidad, ese lugar donde todos se nutren...

—Pero nadie alcanza... Con la palabra que está metida dentro de la canción la cosa es doblemente complicada, ya que esa palabra se vuelve tan insignificante como la música, porque es parte de lo tímbrico. El que escucha de primera audición no escucha el sentido. En los recitales se ponen en juego otras cosas: los elementos escénicos, la presencia de los músicos, sus movimientos corporales, un impulso rítmico que excede todo lo demás. La letra desaparece en medio de todo eso.

—Algunas veces se puede rever la obra a través de una grabación, con la repetición.

—Sin embargo la fascinación es poética, es musical. Por eso los estribillos, las cosas pegadizas. Lo fascinante de lo que suena.

—Víctor Heredia dice que la poesía es como un pájaro libre, y la canción es un pájaro enjaulado, ¿qué piensa de esto?

—Desde algún punto de vista creo que es así. En todo caso hay una prisión formal, una prisión sonora. Siempre, con ligeras variantes, ha de ser articulada de la misma manera, encajonada en un marco musical sobreimpuesto, ya que la poesía tenía música por sí sola.

—¿Qué significa para usted, músico del interior que decide vivir en su ciudad, tener que viajar a la Capital para mostrar sus cosas, para grabar?

—Para mí es gratificante venir, si dejo de lado las dificultades operativas, que lamentablemente en este momento están exacerbadas al máximo. Parece mentira, pero cuesta muchísimo moverse, trasladar instrumentos. Necesitamos siempre el apoyo de alguien, de alguna institución oficial, ya que los números no dan nunca. Siempre se hace a pulmón la cosa. Fuera de eso, tocar en los lugares donde uno no lo hace habitualmente siempre es un placer, y hasta una necesidad. De todas maneras nosotros siempre nos movemos en términos afectivos familiares.

—¿Hay alguna explicación ya ensayada de por qué son tantos los rosarinos que como en gran y bella patota trascienden?

—En algún momento me gustó formular una hipótesis que por ahí pudiera sostenerse, que tenía que ver con el lugar. El arte de un lugar tiene un color especial, además la presencia de ciertos factores, del tipo de gente, del carácter que tiene esa gente, que está más o menos loca que en otro lado, más o menos problematizada, que tiene otra geografía alrededor... Todo eso va configurando lo que el tipo dice, escribe, siente. Rosario tiene un montón de características que lo hacen único, como cualquier otro lugar. Tal vez en términos de cercanía a Buenos Aires esté mejor ubicado que Córdoba o Mendoza, lo cual le da cierta posibilidad que te permite viajar, ir y volver en pocas horas, en el día.

—¿Cree que hay una situación de riesgo a la que los rosarinos son más propensos a enfrentar?

—Puede ser. Esa posibilidad de asumir riesgo por ahí se genera en la forma de laburo que nosotros encaramos allá: es como que uno se pone en movimiento allá y eso es jodido frenar. En época de total crisis nosotros estamos ensayando tres o cuatro veces por semana, varias horas.

—¿Hay circuito propio de trabajo?

—No es que haya circuito de trabajo. Hay como una especie de fiebre (que tal vez es una moda, o tal vez sea un delirio), de ponerse a laburar, y crear, y ensayar. Nosotros estamos trabajando al límite, es decir que no nos sobran horas al día, porque las horas que no ensayamos estamos dando clases, o estamos laburando en otra cosa. A veces me digo: ¿por qué ensayo y hago temas nuevos si no hay laburo?

—El movimiento parte del trabajo cotidiano y del hecho de juntarse. Sin duda están metidos en el proyecto musical, ¿de qué tratan esas clases?

—Damos cuatro o cinco materias específicas de técnicas de instrumento, más materias complementarias. Tenemos un espacio que genera mucho dentro de sí mismo. Ya hay algunos monitos que se tocan todo... La escuela está orientada hacia la música popular, con un programa bastante completito, bastante duro. Trabajamos Alberto Callaci, Pichi de Benedictis, Carlos Pagura, Carlos Belloso Colombres, Iván Tara Belli, Juancho Perone, yo, y esos cien adolescentes por año, que van generando, con sus dudas, con sus cuestionamientos.

—Es una buena exigencia.

—Cuando la locura no llega al límite del extremo cansancio, realmente se generan cosas interesantes. En determinado momento hay que parar, porque estamos agotados, pero esa es la mano: el trabajo sobre el trabajo, y el encuentro.

—Usted creador, sensible al fin, ¿cómo enfrenta la realidad de un país que hace que a veces deba revisarse un proyecto casi diariamente?

—Supongo que debe haber posturas que son más o menos eficientes como para soportar, como para sobrellevar la vida de uno. Para cada momento histórico debe de haber una estrategia adecuada, óptima. La mayoría de músicos que yo conozco no tiene tiempo ni claridad fuera de lo que hace, para andar desarrollando estrategias. Creo que lo que se hace es darle para adelante. No te queda otra: retraerte cuando ves que ya no se puede más, tomar aire, y seguir. La otra cuestión es especular.

—Pero con la vida no se puede andar especulando como en el mercado financiero.

—Claro. Lo que nosotros hacemos es distinto. Los músicos trabajamos sobre nuestra felicidad, sobre nuestra angustia.

—¿Y a la hora de tener que renovar un equipo, comprar un instrumento?

—Ahí es cuando nos tiramos de los pelos. Somos muy malos economistas. Si no hay un trabajo especulativo es el nuestro, porque si nos fijamos qué elementos tenemos y cómo los compramos, nos daríamos cuenta de que nadie se preocupó en guardar los dólares para ver si aumentaban, o ponerlos a plazo fijo. Sé que vamos en contra de la corriente, posiblemente seamos tontos, pero no veo otra forma de hacer las cosas.

Popper premiado

El filósofo angloaustríaco Karl Popper, de 87 años, recibió el Premio Internacional Cataluña (100.000 dólares) en un acto al que asistió el presidente de la Generalitat (Gobierno Regional Catalán), Jordi Pujol. Popper, principal exponente de la aséptica filosofía analítica, eligió sin embargo para su discurso de agradecimiento una disertación sobre "El milagro de Atenas y el origen de la democracia ateniense".

Selecciones al mejor postor

La multinacional Reader's Digest, que publica en todo el mundo el ecuménico mensuario *Selecciones,* anunció que ofrecerá al público acciones (sin derecho a voto) que han quedado pendientes de pago por parte de otros conspicuos socios. La mayor parte de las acciones que se ofrecerán al gran público pertenecen a la fundación Dewitt Wallace-Reader's Digest y a la Fundación Lila Wallace-Reader's Digest. Ambos institutos llevan los nombres de quienes crearon la exitosa corporación gráfica allá por 1922. La otra parte de estas acciones pertenece a organizaciones de caridad que quieren desprenderse de ellas.

Bibliotecas subsidiadas

La Dirección de Bibliotecas, que depende de la subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, entregará subvenciones a 11 bibliotecas populares de las localidades de Sáenz Peña, Ingeniero White, Carhué, Alejandro Korn, Chascomús, Pirán, Daireau y Pila, entre otras. Elba Salas, por la Dirección de Bibliotecas, y el secretario de cultura —y sonoro candidato a puestos de expectativas en el área cultural del gobierno de Carlos Menem— Hugo Caruso hablarán en el acto. Será el próximo martes 30, a las 12 horas, en Calle 47 N° 510 de La Plata.

No todos los libros acusan al ayatola

En el fragor de la sentencia a Salman Rushdie, Carlo Coccioli escribió una explicación para occidentales espantados.



AFP

Una manifestación de condena a Rushdie en Teherán.
Coccioli invita a la revisión de algunos preconceptos occidentales.

"¿Y no dijo Jesús, en alguna parte, 'yo vomitaré a los tibios'?", recuerda Carlo Coccioli —un orientalista que mucho sabe del Islam— en su último libro —que confiesa haber escrito en quince días, lo cual se nota— dedicado a justificar la sentencia del ayatola. "El caso Jomeini contra Rushdie, consecuencia inevitable del caso Rushdie contra Mahoma, nos está empujando —piensa— a la revisión total de numerosos conceptos" y, comparados con la grandeza de tales ideas, "¡cuán tontos resultan los intelectuales de Occidente que se han levantado en armas al grito de Viva la Libertad de Expresión!", manifiesta en su texto —próximamente a publicarse en Buenos Aires por Javier Vergara Editor— este italiano residente en México, autor de novelas, diarios íntimos y ensayos sobre costumbres musulmanas.

Muchas cosas empezaron el 14 de febrero pasado, cuando Radio Teherán leyó un mensaje dictado en la sagrada ciudad de Qum por el ayatola Jomeini. "Informo al noble pueblo musulmán del mundo que el autor del libro *The Satanic Verses,* el cual está contra el Islam, el Profeta y El Corán, así como todos los implicados en su publicación que estaban conscientes de su contenido, son sentenciados a muerte. Pido a todos los musulmanes que los ejecuten dondequiera que los encuentren. Si alguien los conoce, pero es incapaz de matarlos, deberá entregarlos al pueblo para su castigo." A partir de ese momento se complicaron las relaciones diplomáticas entre Irán y la Comunidad Económica Europea —que retiró, para "llamar a consulta", a los embajadores de sus doce países en Teherán, mientras el Parlamento iraní recomendaba al gobierno romper los vínculos con Gran Bretaña, donde se editó el libro—, varios líderes de la política mundial se manifestaron —a favor o en contra— sobre el desde entonces llamado *caso Rushdie*, un grupo palestino se ofreció a ejecutar la condena y Scotland Yard se ocupó de mantener en una segura y carísima clandestinidad al escritor sobre quien, al menos en teoría, se han lanzado más de 554 millones de personas. Tal la cantidad (datos de 1984) de musulmanes dispersos por el mundo.

Otra de las consecuencias del mensaje radial fue convertir a *The Satanic Verses* en un buen negocio. La censura del texto y de su autor creó lectores ansiosos por "atravesar el lodazal" —como lo definió el diputado mahometano Syed Shahbuddin, que dice no necesitar mancharse "para saber cómo es la mugre"— y Rushdie vio su quinto libro convertido en éxito de venta. José Luis Ramírez, presidente ejecutivo de la editorial mexicana Diana, advirtió que estaba ante un tema reditauble, y quiso un libro en dos semanas sobre, diría "Nuevediario", la otra cara de la verdad. Llamó a Coccioli el 25 de febrero —diálogo telefónico desarrollado en toda su extensión entre la página 15 y la 21— y lo convenció de tener el texto listo a la brevedad, a pesar de la resistencia del ensayista, también narrada: "Pero ¿cómo podría yo escribirlo 'lo más rápidamente posible'? Usted sabe que soy un neurótico del perfeccionismo. Nunca he escrito un libro en menos de un año", cuenta una de las múltiples referencias a sí mismo que hace el orientalista.

Leyó *The Satanic Verses*. No le gustó. Y aunque lo decepcionaba que se hubiera levantado "un caso mundial, que ya tenía a sus muertos y probablemente tendría a otros, sobre una acción difamatoria acerca de la honra de unas señoras de hace más de mil trescientos años", se decidió a enfrentar "al novelista indomusulmán con pasaporte inglés en el bolsillo —su manera de decir 'civis romanus sum', ¡de modo que no me toquen!— a quien se le ha ocurrido tomarlo por objeto de burla en su barroca obra desenvuelta, ¡y tan a la moda!, tan 'chic', tan 'in', tan Umberto Eco, tan (¿por qué no?) Malcolm Lowry".

Explica las intoleradas concesiones de Rushdie: La Meca rebautizada Ciudad de la Arena, el prostíbulo llamado La Cortina —elemento que guarda a la Caaba, piedra negra sagrada—, las doce putas que mienten los nombres de las doce esposas del profeta y, claro, Mahound, el protagonista, quien no sólo se parece a Mahoma sino que compone su nombre con el término hound, que quiere decir perro, y que se confunde a veces con Gibreel, quizás el arcángel Gabriel que dictó El Corán, quizás un demonio. "La culpa fundamental de Rushdie —afirmará luego— es el pecado que los teólogos cristianos llamarían 'contra el Espíritu': algo que no se perdona porque no se puede, simple y sencillamente, perdonar." La raíz zoroastriana persa que, combinada con el despotismo monoteísta, desemboca en un ayatola chiita imanita, da cuenta de su furia ante quienes "han transcurrido toda la vida ofreciendo la prueba de su inutilidad como escritores y que ahora —bien protegidos por la lejanía geográfica y por su concreto anonimato— se ensañan contra el majestuoso Jomeini, un pelo de cuyas barbas vale más que todos ellos juntos y amalgamados". Al fin de cuentas, ya se refirió Mahoma a los poetas, los intelectuales de su época: "Mejor tener el vientre lleno de pus que de poesía".

RUMORES

Los sonidos del silencio

RUMORES, Jean Noel Kapferer, Emecé, 1989, 343 págs.

(Por Carlos María Domínguez)

El análisis del rumor como un contrapoder frente a los canales oficiales de información, encuentra en la Argentina de hoy un maravilloso laboratorio donde Kapferer podría ratificar, corregir y desarrollar todas sus ideas a cerca de lo que califica como el medio de difusión más antiguo del mundo.

¿Cómo nacen los rumores?, ¿cuál es su público?, ¿por qué seducen y se transmiten con rapidez?, ¿cuántos tipos de rumores se conocen y cómo se puede triunfar o fracasar frente a ellos?, son las preguntas que sistematizan la exposición de este francés especialista en temas de comunicación y publicidad, que se propone demostrar hasta qué punto es verdadero sólo lo que el grupo al que pertenecemos entiende como tal, más allá de la confirmación o la demostración. No distinguiría al rumor su eventual falsedad sino el hecho de ser un canal de información paralelo, libre de todo mecanismo de control institucional.

"El rumor tiene una relación determinada con la autoridad —señala Kapferer—: al revelar secretos y sugerir hipótesis obliga a hablar a la autoridad. Por eso mismo, impugna el privilegio de constituir la única fuente con derecho a hacerlo. El rumor es una manera espontánea de tomar la palabra, sin que medie invitación alguna. A menudo es la expresión de una disidencia, y los desmentidos oficiales no convencen, como si ya no fuera posible equiparar lo oficial con la credibilidad. En este sentido, es una forma de poner en duda a las autoridades, planteando 'quién tiene derecho a hablar de qué'". Como información paralela y a veces opuesta a la información oficial, el rumor constituye un poder alternativo.

Con un lenguaje llano, capaz de interesar tanto a especialistas de la comunicación como a periodistas, políticos y legos, el libro devela la importancia adjudicada a los rumores por los epicentros del poder. La Oficina de Información de la Defensa de Estados Unidos cuenta con equipos que trabajan en forma permanente en el control del flujo de rumores. Existen agencias que venden servicios especializados en promover su circulación y campañas publicitarias que basan su estrategia en la transmisión del mensaje persona a persona. Se trata, en suma, de un libro nunca más oportuno para quienes se interesen en comprender los mecanismos mediante los cuales se pulveriza en la Argentina la credibilidad y la confianza, no sólo del gobierno, sino también de los consensos sociales.

RAQUEL MANCINI

Para verla por TV

Cobró nueve mil dólares por hacer un aviso audaz y mucho menos por conducir un ciclo en el que trabajará con Badía.

(Por Camilo Sánchez) Ella no dice ni *fami guau* ni *shock*. No dice una sola palabra. Las madres se esfuerzan inútiles para poder distraer a sus hijos —imposibilitadas para siempre de intentarlo con sus maridos— cuando aparece, todo azul, el susurro de un saxo al fondo, y tan sola, con unos pantalones que casi no importan, sacudiéndose toda mientras imagina lo peor o lo mejor de este mundo. Por ese aviso publicitario se tuvo que mudar algunos días: el contestador telefónico de su casa se aturdió de llamadas impertinentes, acaso desaforadas. "Eso demuestra que pegó, pero es demasiado", dice como confundida. Y más adelante, cuando la charla permite una que otra confidencia Raquel Mancini terminará reconociendo: "No fue nada fácil, qué va, tuve muchas dudas, el día anterior a la filmación me tomé un lexotanil".

Durante tres largas jornadas se filmó el aviso en cuestión que, al final de cuentas, quedó reducido a sólo 52 segundos que levantaron adhesiones y contrariedades. Ella, al parecer, fue la primera sorprendida. Cuando vio el aviso, compaginado, por primera vez, le faltó el aire. Dice —ingenua la voz, ingenuo el tono— que no se reconoció envuelta en semejante voltaje erótico. "Cuando filmás se hace todo por etapas y yo no tenía ni idea de que era capaz de hacer algo así" explica. Está conforme con todo lo que ha ocurrido. "Es que no es otra cosa que un sueño, un sueño normal de cualquier chica" se defiende, porque —era previsible— no faltaron quienes objetaron que no hacía falta para vender un jean tanta imaginación. Ella sonríe.

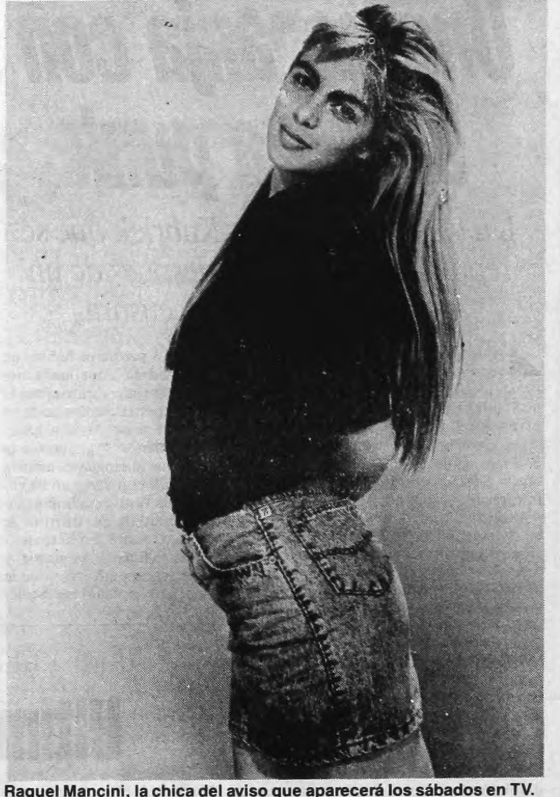
"Los que más me bancaron fueron los adolescentes, con los que sigo teniendo una muy buena onda. Algunas madres se enojaron, pero el aviso siempre se emite después de las diez de la noche y no es mi problema si a esa hora hay chicos frente al televisor" insiste convencida.

La cámara de fotos, abierta sólo para ella, la engrandece y motiva. En un momento apenas, menos, mucho menos que un instante, ella abandonará el rostro cómplice, desenfadado y juvenil, para poner otro —que inventa quién sabe cómo— donde destila una sensualidad que no habrá manera de atrapar con palabras. "Qué sé yo, es lo mío" dice, por toda explicación.

El spot de la muchacha solitaria y soñadora —cobró nueve mil dólares por él— le ha tributado un espaldarazo que, antes, no había alcanzado desde la conducción de "Rock and Pop en TV". De todas formas, trabajo no le falta: desde hace poco más de un mes conduce el "Cable Clip", un canal dedicado totalmente a los adolescentes que emite Video Cable Comunicación (VCC). Y más: ahora la espera "Todo Nuevo", un ciclo que irá todos los sábados, por el Trece, con la conducción de Juan Alberto Badía. "Me entusiasma, voy a aprender. Me piden que haga de mí misma frente a cámaras y eso me tranquiliza."

No anda con vueltas ni quiere vender —paradójicamente— nada. No habla de cursos de teatro ni de grandes ambiciones. Con acierto dice que las cosas le han ido sucediendo como al pasar, y parece —por lo tanto— no demasiado preocupada por lo que puede venir. Ahora está ahí, con un pedacito de candelero. Nadie puede saber lo que va a ocurrir con ella. Tal vez, como a tantas otras chicas de tapa, la fama se canse y en algún momento le dé la espalda para siempre. Que se apure. Si ella le da su festejada espalda a la fama, terminará metiéndosela en el bolsillo. Quién puede negarlo.

Gustavo Saiegh



Raquel Mancini, la chica del aviso que aparecerá los sábados en TV.
"El día antes de filmar el comercial me tuve que tomar un lexotanil."

De Ivory con amor

El cine de James Ivory, es el ciclo que organizan la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín, que comenzará el miércoles 31 y se extenderá hasta el martes 6 de junio. Durante la muestra, se exhibirán en la Sala Leopoldo Lugones, (Corrientes 1530, Capital) cinco largometrajes realizados por el director anglo-norteamericano, entre los cuales figuran *Noches de Oriente* (Gran Bretaña, 1982); *Maurice* (Gran Bretaña, 1987) y *De Shakespeare con amor* (India, 1965).

Se buscan voces

El Coro de la Fundación San Telmo incorpora voces masculinas con experiencia coral para interpretar temas de su repertorio, compuesto por obras de Charly García, Soda Stereo, Juan Manuel Serrat y Fito Páez, entre otros. En tanto, el Grupo de Experimentación Vocal de la misma fundación también incorpora voces con experiencia, pero en este caso de ambos sexos. El repertorio del grupo está integrado por obras de música contemporánea, para cinta y coro, teatro municipal y experimentales. Los interesados podrán solicitar informes al teléfono 93-9074, de 10 a 18.

TEATRO Y HOMENAJES

El centro está de estreno

El próximo lunes, a las 20.30 se concretará en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, el acto inaugural de la presente temporada teatral, con la realización —dentro del *Ciclo Homenaje*— de un encuentro dedicado a *"Hedy Crilla y el Teatro de la Máscara"*.

Durante esta reunión estarán presentes Agustín Alezzo, Elsa Berenguer, Augusto Fernandes, Carlos Gandolfo, Federico Luppi, José Novoa, Nelly Tesolín y Raúl Rinaldi, quienes recordarán a la destacada actriz y maestra de actores, fundamentalmente en su tarea junto al Teatro de la Máscara entre 1957 y 1964.

Dentro del área de teatro, el Centro Cultural anunció la presentación de tres espectáculos —los dos primeros en carácter de estreno— que continuarán dentro de la mencionada temporada teatral. El miércoles 31 a las 19 se llevará a cabo la premiere de *Apolo y las reinas de Francia*, de Thornton Wilder, obra interpretada por el "Grupo de Repertorio" bajo la dirección general de Agustín Alezzo, en la Sala Enrique Muiño. Las funciones del espectáculo se ofrecerán los miércoles, jueves, viernes y sábados a las 19. El segundo estreno previsto para el mes de junio será *Informe para una Academia*, del escritor Franz Kafka, interpretado por Matías Hacker y traducido, adaptado y puesto en escena por Jorge Hacker. La obra se representará los jueves, viernes y sábados siempre a las 21.30, en la Sala D del Centro Cultural. Por último y en cuanto a la reposición corresponde a *Malcom y su lucha contra los eunucos*, de David Halliwell con dirección general de Lizardo Laphitz, que será representada de miércoles a sábado a las 21.30 en la Sala Enrique Muiño. En todos los casos, la entrada es libre y gratuita.

Aterballetto en el Coliseo

La prestigiosa agrupación de ballet Aterballetto, que dirige Amadeo Amodio llega ahora a Buenos Aires acompañada por la bailarina Elisabetta Terabust. El Aterballetto, que se presentará en el Teatro Coliseo el martes 30 y el miércoles 31 de mayo a las 21, estrenará dos nuevas coreografías: "Step-tex", con música de Bach y "A Sud di Mozart" y repondrá las consagradas "Love songs" y "L' après midi d'un faune", en la versión de Amadeo Amodio.

Opinión

Por Carlos Abrevaya

Bananas

Umberto Eco, nombre que acaso sea una creación lacaniana (un ver hacia el eco), es un autor que no parece haber jugado mucho al fútbol. Luego, difícilmente podría señalar así esta característica de muchas comunicaciones. Se trata del Efecto Banana, fenómeno de múltiple origen que hace que los mensajes nunca salgan derechos y terminen siempre en otro lugar distinto al buscado inicialmente. El Efecto Banana engloba la teoría del entredicho, la Ley de Murphy, fenómenos físicos y atmosféricos, etc., a lo que le suma una fuerte dosis de subdesarrollo que hace que el Efecto Banana se dé más en países pobres. Para comprenderlo mejor, imaginemos que el mensaje es una pelota que en su trayectoria describe una banana. Obviamente, también puede asociarse a una banana y, quizás, a la curva del orgasmo. En estos dos casos, aún faltarían datos.

Este fenómeno hace que el mensaje, lo que queremos expresar para producir una comunicación, acabe yendo para otro lado distinto al que pretendíamos. Visto en un gráfico, el Efecto Banana determina que, después de recorrer un trecho, volvemos a estar al mismo nivel que al principio, pero con la sensación de haber hecho un esfuerzo. O sea, es un gasto de energía para expresar algo que no se logra expresar. Las causas que determinan el Efecto Banana son muchas: a) El emisor le pegó mal a la pelota discursiva. Usó la potencia adecuada, pero le dio a un costado del mensaje, de tal modo que éste se torció en el aire. b) Hizo un disparo correcto, pero el viento (las voces y mensajes que atravesaban el campo de juego) torció la trayectoria esperada. c) El destinatario del envío se corrió de lugar, haciendo que el mensaje no lo encuentre o recibiendo un mensaje torcido. d) El envío aéreo no tiene suficiente fuerza y cae antes de llegar al receptor. e) El terreno no permite envíos en línea recta. f) el mensaje no era para ese receptor, pero éste, un posesivo, tironea de él, torciéndolo. g) El mensaje gira sobre sí mismo.

Esto podría asimilarse a la concepción de deseo sin objeto, donde no aparece el destinatario, salvo como excusa.

El descubrimiento del Efecto Banana, al igual que la fusión nuclear en frío, puede merecer múltiples observaciones y discusiones científicas que acaso acaben negándolo y, paradójicamente, afirmándolo. Mientras eso ocurre, el Efecto Banana puede servir para bautizar a millones de mensajes perdidos por distintas causas, propias o ajenas al emisor, frustrando seres humanos en una realidad grotesca. Darle nombre y existencia nos permite descubrir que, lanzados al espacio, los mensajes con Efecto Banana actuarán como un boomerang, volviéndose contra el/los emisores, propiciando una sociedad malcomunicada y temerosa de expresarse. Tratar de combatirlo implica un esfuerzo compartido del que habla y del que escucha, investigar lo que decimos y lo que oímos, practicar con humildad observando cómo pateamos la pelota de las comunicaciones. A propósito, ¿tendrán estas palabras el temible Efecto Banana?

Una naranja con sabor a punk

Un clásico de Stanley Kubrick que se repone en la cartelera después de un viaje que demoró la censura.



Malcom McDowell en un personaje a su medida que hizo historia.

(Por Claudio D. Minghetti) La reposición de *La naranja mecánica* (A Clockwork Orange, 1971), de Stanley Kubrick, constituye en el plano local todo un símbolo, de acuerdo con una trayectoria que acredita más de un tropiezo antes de su tardío estreno ocurrido a poco de la integración democrática en 1983.

Presentada para su autorización en el desaparecido Ente de Calificación creado por Onganía, fue autorizada con la supresión de numerosas secuencias que totalizaban unos siete minutos de proyección. Kubrick rechazó esa oferta. Más tarde, en 1973 y durante la breve "liberación" de Octavio Getino, fue autorizada completa. Como la distribuidora consideró que la fecha no era apropiada para su estreno, éste fue postergado hasta finales de ese mismo año. Poco antes del día anunciado y cuando Getino ya había sido desplazado por el ascendente lopezrreguismo, la calificación fue revisada, se impusieron nuevos cortes que Kubrick no aceptó y *La naranja mecánica* volvió a las latas.

A partir de entonces la obra, basada en la novela homónima de Anthony Burgess se proyectó con insistencia en el Uruguay y, desde 1978, circuló furtivamente en copias de video piratas, versión doblada a un "gallego" divertidísimo, con la supervisión de Carlos Saura.

En 1984, finalmente, fue estrenada, con buena repercusión entre el público que la consideraba su asignatura pendiente y una nueva generación, que no terminaba de comprender las razones de aquella desterrada censura oficial.

Anticipación futurista, *La naranja mecánica* se desarrolla en un país innominado, donde la escalada de violencia entre la juventud no conoce límites. Los patoteros hablan en jerga, el "nadsat", un lunfa notablemente parecido al ruso. Para el británico Burgess, el prototipo de su creación, Alex, tiene los principales atributos humanos: "....amor a la agresión, amor al lenguaje, amor a la belleza. Pero es joven y no ha entendido aún la verdadera importancia de la libertad, la que disfruta de un modo tan violento. En cierto sentido vive en el Edén —asegura— y sólo cuando cae (como en verdad le ocurre, por una ventana) parece llegar a transformarse en un verdadero ser humano".

Para Burgess, el título de su novela tiene una explicación muy sencilla: "Un día que regresaba a mi casa, allá por 1945, oí en un bar de labios de un viejo y típico londinense, que alguien de quien hablaba era tan estrafalario como una naranja mecánica, una frase que me intrigó y que guardé para usarla como título de algo. Ese algo llegó cuando concebí la idea de escribir una novela que tratara sobre el famoso lavado de cerebro. Stephen Dedalus (en Ulises) personaje de James Joyce, describe el mundo como una naranja achatada en los polos: el hombre es un microcosmos, un mundo pequeño tan orgánico como una fruta, capaz de tener color, fragancia y dulzura; modificarlo es convertirlo en una suerte de creación mecánica."

Kubrick, que venía de realizar *2001, una odisea espacial* (según Arthur C. Clarke) mezcló géneros con habilidad hasta lograr la primera obra sobre la vanguardia punk.

LA TRAMPA DE VENUS

Ultimo tango en Berlín

(Por H.A.T.) Hay mucho sexo en este cuadrilátero alemán, integrado por el mujeriego médico Max, por su celosa amante Coco, por la codiciada bailarina Marie y por el aparente marido de ésta, un señor Kurt que hace de la tolerancia una vocación personal. Una escena de alcoba entre Max y Marie está muy completa, desde el desnudo hasta el revolcón y el postrer gemido, pero la norma del director y de los cuatro personajes suele ser más indirecta. Hay semidesnudos, insinuaciones, coqueterías, miradas intensas y frases provocativas, a lo largo de 95 minutos, sugiriendo que no existe en el mundo otra cosa que amor y sexo, no sólo para esos cuatro personajes sino para varias otras mujeres que se derrumban apenas las miran o que miran para derrumbar.

LA TRAMPA DE VENUS (Die Venusfalle) Alemania, 1988. Producción y dirección de Robert Van Ackeren. Libreto del mismo y Catharina Zwerenz. Fotografía, Jurgen Jürges. Música, Peer Raben. Con Myriem Roussel, Horst-Günther Marx, Sonja Kirchberger, Hanns Zischler, Rolf Zacher, Harry Baer. Cines Iguazú, Metropolitan, Belgrano, Bullrich.

El autor y director Robert Van Ackeren debe saber muy bien que está describiendo un exceso, pero el hombre tiene 25 años de carrera y un cargo de profesor de cine en una academia de Berlín. Parece claro que ya se siente harto del realismo cinematográfico y que ha decidido explorar aquí las fantasías sexuales de hombres y mujeres, con todas las connotaciones de rebuscamiento, violencia, seducción y un toque de sadomasoquismo. El autor no le teme al disparate, como dotar a un hombre de un frasquito de cloroformo, para domesticar a mujeres rebeldes, o como lanzar a Max y Marie por la ventana de un cuarto piso, para que el amor siga más allá de la muerte, a la manera de Tristán e Isolda o de Romeo y Julieta. Cuando dos amantes se castigan con recíprocas y prolijas cachetadas, o cuando un personaje dice que un paisaje le recuerda un cuadro del pintor inglés J.M.Turner (y agrega inútilmente las fechas: 1775-1851), se hace evidente que Van Ackeren quiere condimentar el tema sexual con algo de humor, algo de fantasía y algo de refinamiento. Lo marca ya al comienzo, con la inverosímil sexta boda de un hombre, delante de sus cinco ex mujeres, que no parecen dolidas por sus cinco fracasos. Lo marca después con un repentino acto sexual en el suelo, entre un hombre y una mujer que no habían sido siquiera presentados, componiendo un febril cuadro erótico que se podría llamar *Ultimo tango en Berlín*.

Las secuencias más logradas por Van Ackeren apuntan a esa dimensión fantástica. El imprevisible baile de Max y Marie, en un escenario teatral, supone todo un prólogo al sexo. En otro ambiente más cerrado, las provocaciones eróticas de la sensual Coco son insuperables para Max, que no quiere verse subordinado pero que en el caso queda envuelto por una mujer arrolladora, dispuesta a excitarlo sin demora, contra el fondo musical de un concierto de W.A.Mozart (1756-1791). En una secuencia mayor, cerca del final, una fiesta alberga finalmente a Max, Marie, Coco y Kurt, con reiterado cambio de parejas en el baile, para sugerir el posible destino de los cuatro, con algo de erotismo pero también algo de broma.

Lo malo de Van Ackeren es que tiene muchas ideas pero no consigue pegarlas entre sí. Con las ideas más volátiles pudo haber hecho una película musical o poética, jugada a la manera de Gene Kelly-Cyd Charisse pero con más sexo que el que Hollywood toleraba en el género. Con otras ideas más punzantes pudo hacer una farsa irónica, a la manera ya clásica de *La ronda*, pero ahora sin los escándalos que esa pieza de Schnitzler (1897) provocó en teatro y en cine. Para cumplir con esos imaginativos planes, desarrollando mejor su vocación por la irrealidad, Van Ackeren necesitaba eliminar lo que hoy le sobra a esta *Trampa de Venus*, donde hay demasiadas explicaciones verbales, demasiada filosofía fácil, demasiados detalles arbitrarios y sobre todo una incoherencia narrativa general, con secuencias apenas yuxtapuestas entre sí. Como autor, el hombre pone un pie en lo sublime y el otro en lo ridículo. Tiene inquietudes, las acumula, no se decide por un estilo y consigue una película que dispara audacias pero que no fluye.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES

Presidente, se necesita

En el curso de esta semana se nombraría reemplazante para el cargo que quedó vacante desde la renuncia de Duilio Marzio

El Consejo Integral de la Asociación Argentina de Actores (AAA) todavía no nombró al nuevo presidente de la asociación que ocupará el cargo vacante desde el 20 de marzo a raíz de la renuncia del actor Duilio Marzio. Hasta el momento y temporariamente, el actor y secretario general de la AAA, Alberto Fernández De Rosa fue el encargado de cubrir la función. Según se dio a conocer, la falta de designación del nuevo presidente se debió a "pequeñas dificultades legales que se tratarían en el transcurso de esta semana". En los últimos días se barajaban los nombres del actor Juan Carlos Dual y Fernández De Rosa para el puesto.

Duilio Marzio asumió la presidencia de la Asociación Argentina de Actores el 5 de diciembre de 1988, y tres meses después, renunció al cargo. "Pensé que me llamaban para ocupar este puesto debido a mi eficiencia y en base a mi experiencia anterior. Desde el primer día que asumí decidí —como todo presidente— empaparme de las actividades de cada secretaría, pero la Secretaría Mutual comenzó a mediados de enero a retacearme información y no me permitían hablar directamente con los empleados. Si yo efectuaba algún pedido a un empleado, la secretaría lo desautorizaba. Si la idea era que yo fuera una figurita, de más está decir que no iba a cumplir ese rol. O sos presidente o no sos presidente."

La renuncia efectuada por Duilio Marzio fue rechazada en un principio por el Consejo Integral de la AAA, explicó a **Página/12** el actor y actual secretario general, Fernández De Rosa: "Hubo muchas reuniones, incluso con Marzio presente, pero no se llegó a un acuerdo, a pesar de la buena voluntad tanto de Duilio Marzio como del Consejo Integral. Me parece que a Marzio se le hacía difícil entender las vías normales que se utilizan actualmente para recoger información sobre cada secretaría. Creo que cuando Marzio estuvo a cargo de la presidencia en el año 1964 hasta 1968, donde cumplió dos mandatos, las cosas eran distintas. No había tantos dirigentes, el trabajo estaba menos tecnificado y el funcionamiento de la asociación no era el mismo".

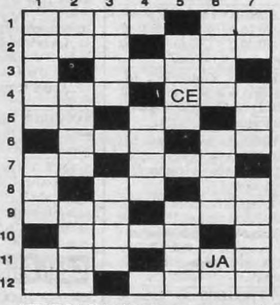
Hubo idas y venidas. En los pasillos de la AAA se dice que un memo, emitido por la Secretaría Mutual dirigido a Duilio Marzio sería la causa de la renuncia. "Antes de la entrega de ese memo —cuenta Marzio— y desde que la secretaría me retaceaba la información, informé sobre esta actitud feudal, insólita y extraña, al secretario general, quien la minimizó y la pasó por alto. En ningún momento pedí la cabeza del secretario de la Mutual, sólo pedí que se reconociera la autoridad presidencial. Además, creo que todo presidente debe tener la información necesaria para poder a su vez informar." Mientras Marzio tiene en sus manos los papeles de la renuncia busca uno en especial y dice: "Esto es lo que yo leí en una reunión y es realmente lo que siento. Dije que a raíz de un memo, la autoridad presidencial había sido lesionada al interferirla, un dirigente había sido trabado en su mandato y un ser humano había sido puteado verbalmente y mortificado, desautorizando órdenes. Todo esto yo lo sufrí y sin embargo no lo transmití a mis compañeros". Por último, Duilio Marzio, entre la duda y los hechos concretos dice: "Si me preguntás por qué las cosas se dieron como se dieron podría contestarte que es algo que aún no me lo puedo explicar".

El cine en la TV del fin de semana

Algunos de los films que se verán durante este fin de semana en televisión son: *La última pareja de casados*, protagonizada por George Segal, Natalie Wood y Richard Benjamin, entre otros, bajo la dirección del realizador Gilbert Gats, hoy a las 22 por Canal 13. Dos horas después, ATC, dentro del programa "Cine Club", exhibirá *Carlitos dentista* o *El gas de la risa* (1914) interpretadas y dirigidas por Charles Chaplin y *El romance de Tily y Carlitos* protagonizada por Chaplin y dirigida por Mack Sennet, con presentación a cargo de Salvador Sammaritano. El sábado ATC ofrecerá a las 16, *Los Muppets* (1979) film interpretado por Los Muppets, Orson Welles, Paul Williams, Elliot Gould, Mel Brooks y Telly Savallas con dirección de James Frawley, y a las 22, en "Función Privada" se proyectará *El Samurai* (1970), film dirigido por J.P. Melville y protagonizado por Alain Delon.

SILABICO

Una sílaba por casillero



VERTICALES: 1. De cabeza muy pequeña./Sabio./ Representación geográfica. 2. Tañido de ciertos instrumentos./ Sabandija./ Hueso del hombro. 3. Arbol que produce el caucho./ A contrapelo. 4. Vitamina de la zanahoria. 5. Pieza de armadura que cubría la cabeza./ Irregular, extraño. 6. Sumo, supremo./ Arroyo de calle./ De pelo rojo. 7. Barro fino para hacer platos./Recipiente para hacer té./ Que contiene pecado.

HORIZONTALES: 1. Que tiene la manía de decir mentiras./ Aislado. 2. Fritura rebozada en huevo y pan rallado./ Parte superior del cuerpo. 3. Fruto del paraparo. 4. Sirviente, criado./ Pozo de agua. 5. Piedra plana./Pruebe. 6. Ladrón mañoso./ Rostro. 7. Furor./ De la tierra (fem.). 8. Rumiante de la zona boreal./ Ser muy listo. 9. Teclas de un instrumento./ Embiste. 10. De la víbora. 11. Mancho./ Chancho salvaje. 12. Instrumento para cavar./Lamentable.

INGENIO ENIGMA POLICIAL



Los cuatro hombres que aquel día visitaron al señor K fueron llamados a declarar. El motivo era simple: el señor K no había vuelto a recibir después a nadie más, había sido asesinado.

Las declaraciones de los sospechosos.

Arx: Yo no fui el primero en visitarlo.

Bix: Yo fui el segundo.

Cox: Bix entró justo después que yo salí.

Dux: Yo fui el tercero.

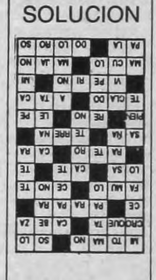
Las visitas fueron sucesivas; vale decir que nunca estuvieron dos de estos hombres juntos con el señor K. Uno de ellos, el último en visitarlo, lo mató, y después mintió en su declaración. Los otros tres fueron veraces.

¿Quién lo asesinó?

SOLUCION

El asesino es Dux, y el orden de visitas fue: C, B, A, D. De la declaración de Arx resulta que él debió ser 2° o 3°. De lo que surge que el mentiroso es o Bix o Dux. Y teniendo como verdadera la declaración de Cox se reconstruye el roden de visitas.

SOLUCION



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - MAFIA Miniserie con Michele Plácido y Florinda Bolkan
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DE CARNE SOMOS

22.00
- 2 - SHOPPING CENTER 2
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "Flush" (1981), con William Callaway. Aventuras
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 - CINE. Hoy: "La última pareja de casados", comedia con George Segal y Natalie Wood.

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA Hoy: "Rincón tranquilo"

23.00
- 2 - SHOPPING CENTER II
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB Hoy: "Carlitos dentista" y "El romance de Tily y Carlitos", con Charles Chaplin

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- 2 - LA SOCIEDAD DESNUDA Periodístico

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 FOLLOW ME. Curso de inglés
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.30 MEDIA HORA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO Telenovela brasileña
20.00 LA FIERECILLA DEOMADA. Clásico de Franco Zefirelli, con Elizabeth Taylor y Richard Burton
22.00 ULTIMO INVIERNO. Drama con Kathleen Quinlan y Yona Ellan
23.30 EL BESO DE UN EXTRAÑO. Drama con Peter Coyote
1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY Dibujos
19.30 ROBOTECH Dibujós
20.00 DANIEL EL TERRIBLE Dibujos
20.30 BRAVERSTAR Dibujos
21.00 CORAZON. Miniserie basada en el libro de Edmundo D'Amicis
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 SERENO VARIABILE
20.00 MEZZOGIORNO. Variedades
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.45 ITALIA OGGI
22.15 I VITELLONI. Comedia de Federico Fellini, con Alberto Sordi
23.40 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.50 MOMENTO ECONOMICO
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición

CV 20 CINEVISION
19.00 ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY. Western con Terence Hill y Bud Spencer. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 CVCLIPS
21.00 CVSPECIAL
22.00 CVCLASSICS
23.00 CVCLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 CVSPECIAL
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 A TODO MOTOR
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF EN SAN ISIDRO
0.00 NAVEGANDO

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 POLIZON A LA LUNA. Drama con Lloyd Bridges
20.00 VOTOS FRUSTRADOS. Drama con Patricia Neal
22.00 LOS ULTIMOS DIAS DE FRANK Y JESSE JAMES. Western con Kris Kristofferson y Johnny Cash
24.00 CASANOVA. Drama con Richard Chamberlain, Hannah Schygulla y Ornella Muti

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION EMI-ODEON
20.00 MEDIUM
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 SELECCION EMI-ODEON
23.00 MEDIUM
0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
1.00 SELECCION EMI-ODEON

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
19.00 CUENTOS Y LEYENDAS
20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
20.30 TELEDIARIO
21.00 LA BUENA MUSICA
22.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
22.30 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTY. Serie
19.00 MOONLIGHTING II
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. Crime Story
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 ESPERAME EN EL CIELO. Comedia con Pepe Soriano
0.00 MOONLIGHTING II

20 CABLIN
18.00 DEFENSORES DE LA TIERRA. Dibujos
18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS
19.15 FLIPPER. Serie
19.45 EL ARCA DE NOE.
20.15 TRANSFORMERS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 CANAL LIVRE
19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
20.00 ABC NIGHT LINE
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 MC. NEIL LEHRER REPORT
23.00 NBC LATE NIGHT
1.00 NBC TONIGHT SHOW

22 CABLEPLATEA
18.00 IMAGENES. Documentales
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 MUJERES DEL MUNDO
20.30 EL CUERPO VIVIENTE
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 MUJERES DEL MUNDO

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Creepshow**, (el festín del terror) de Stephen King, con G. Romero; a las 18.40 y 22.20 hs.: **House II** (el miedo continúa), de Ethan Wiley. Viernes y sábado trasn. a las 0.15 hs.: **Adiós Sui Géneris**, con Charly García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano.** S/R.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **En la gloria** y **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.): **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 12.35, 17 y 21.25 hs.: **Papillón.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Brian De Palma. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los intocables**, de B. De Palma, con Sean Connery, Kevin Costner y R. De Niro. P/13. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodie Foster. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15, 17.05, 19, 21.05 y 23 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 60.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado a las 21 hs.: Las damas del bosque de Boulogne**, de Robert Bresson ("Un condenado a muerte se escapa"), con Maria Casares. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.45 y 22.40 hs.: **Rambo III**; a las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Aguilas de acero.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs.: **Rosa Luxemburgo**, de Margarethe Von Trotta, con Bárbara Sukowa y Daniel Olbrychsky. Pl.: ₳ 25. Descuentos a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.55, 18.50, 21.05 y 23 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Super porno y Colegialas porno.** Sala 2: **Mad Jack entre tiros y agujeros y Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico e Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo y Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales y Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.55, 18, 20.20 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 14.20 hs.): **La trampa de Venus.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18, 19.45, 20.35 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas y Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **El hombre de hierro**, de Andrzej Wajda, con Jerzy Radziwilowicz y Kristyna Janda. P/13. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (sábado: 13.15, 17.10 y 21.05 hs.): **Su última misión**; a las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (sábado: 15.25, 19.20 y 23.15 hs.): **Masacre en el infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. 1.05 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las fieras de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Sin salida.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **Bat-21**; a las 17 y 20.50 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30 y 18.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.20 hs.: **Pie grande y Los hermanos Henderson.** S/R. A las 19.50 y 22.50 hs.: **Crónica de una violación**; a las 21.20 hs.: **La fiebre del placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Búsqueda frenética.** P/16. (Miércoles cerrado.)

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Cóctel.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.35 y 20.50 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. (Jueves cerrado.)

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **La hora del espanto II.** Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 22.40 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?**; a las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.**

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Dos policías en apuros.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.05, 18.45 y 22.15 hs. (sábado: 22.35 hs.): **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs. (sábado: 20.50 hs.).: **Lunes tormentoso.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.55 y 21.45 hs.: **La Naranja Mecánica**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Obsesión fatal.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Locademia de policía.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Goce profundo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 21.35 hs.: **Gemelos**; a las 16 y 19.45 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R. (Jueves cerrado.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Carrera contra la muerte.**

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantama). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40 y 19.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R. A las 19.40 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 21.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 16.50, 19.20 y 21.30 hs.: **Cocoon II** (El regreso). Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Poltergeist III.** A las 17.10 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 16.30 y 21 hs.: **Casa de masajes.** Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Casa de masajes.** 1.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17, 19.20 y 21.35 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 16.50 hs.: **Los aristogatos**; a las 15.25 y 18.15 hs.: **La espada en la piedra**; a las 19.40 y 23.30 hs.: **Imagina**; a las 21.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **La pistola desnuda**; a las 17 y 20.30 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Rambo III.** P/13.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mad Max III.** P/16. (Jueves cerrado.) Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19.05 y 22.35 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.45 hs.: **Poltergeist II.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.50 y 22.30 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Mad Max III.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Mejor sólo que mal acompañado**; a las 16.40, 19.55 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17 y 20.40 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Tel.: 0220-21205. A las 16.30, 19.40 y 22.45 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Hidden** (Lo oculto) y **Violación entre rejas.** P/18.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Tel.: 755-0515. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **La hora del crimen**; a las 15.40, 19.05 y 22.35 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sospechoso.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 17.40 y 20.50 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.25, 18.40 y 22.15 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Tel.: 664-4113. A las 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 15, 18 y 21 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee.** Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.35, 18.30 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **La séptima profecía.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 19.15 y 22.20 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 17.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.**

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Bat-21.** Sáb. trasn.: a las 0.30 hs.: **Lunes tormentoso**; a las 2.10 hs.: **Bat-21.** P/13.

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sáb.: 15, 17.30, 20 y 22 hs.; domingo: 14.45, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Secretaria ejecutiva.**

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.35 hs.: (sáb.: 15.15, 17.15, 19.25 y 22.15 hs.; domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.): **La trampa de Venus.** P/18.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 26, 18 hs.: 4to. concierto del ciclo "Encuentros Internacionales de Música Contemporánea". Dir.: A. Terzián, Actuac. de la pianista Dora Castro. En prog. obras de A. Copland, J.C. Paz, G. Petrassi, R. Gibson, M. de Elías.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
CULLBERG BALLET de Suecia, dirigido por Mats Ek. Programa I: **Giselle**, coreografía de Mats Ek con música de Adolphe Adam. Programa II: **Romeo y Julieta**, coreografía de Birgit Cullberg con música de Serguei Prokofiev; y **La casa de Bernarda**, coreografía de Mats Ek sobre un collage musical. Viernes (Programa I): 21.30 hs., sábado (Programa I): 18 y 22 hs., domingo (Programa I): 20.30 hs. Funciones nocturnas: Platea: ₳ 180. Pullman: ₳ 120. Funciones vespertinas: Platea: ₳ 100. Pullman: ₳ 70. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Domingo despedida.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves función popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Domingo despedida.
Hall Central
Los Swing Timer's, grupo de jazz integrado por Horacio Larumbe (piano), Jorge González (contrabajo), Mauricio Percan (clarinete), Mariano Tito (vibráfono) y Eduardo Casalla (batería). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala Cunill Cabanellas
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartís.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popular)
Fotogalería
Teatro, teatro, muestra integrada por trabajos de fotógrafos argentinos contemporáneos Fiora Bemporad, Carlos Furman, Miguel Zurraco, Enrique Abbate y Carne de Res. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
HISTORIA DEL TEARTO. Creado e interpretado por **El Clú del Claun:** Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50% a estudiantes y jubilados.)
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.
LA CENICIENTA. de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo,** Ana Ferrer, **María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Pablo Lena, **Gabriel Rovito,** Viviana Salomón y **Peggy Sol**, y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol, Diseño de luces: Federico Rowek, Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y dirección general: Héctor Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Teatro en el Museo: Sabina y Lucrecia, de Alberto Adelach. Con Marta Isabel Cané y Marta Spivak. Dirección: José Luis Estrella. Entrada libre y gratuita. Viernes: 19.15 hs. En el Museo del INET, Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT ARGENTINA. Investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Seminario de antropología teatral a cargo de José Luis Valenzuela. Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz. Seminario Aportes de la semiología a la puesta en escena a cargo de Beatriz Trastoy y Perla Sallas. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes

de 15 a 18 hs.

BALLET TEATRO DE BUENOS AIRES. Dirección y coreografías de Roberto Dimitrievich. Escenografía y vestuario de Héctor Fomtan, luces de Patrick Fontaine, escenografía de Octavio Lacoste y H. Fontán, Vestuario de Renee Ramos. Asistencia de Dirección de Norma Binaghi. 6 y 7 de junio: 21 horas.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

Elenco callejero de la Ribera. Sábado 15 hs.: gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical: **Los cantantes** con **Daniel Riolobos, Donna Caroll** y **Hugo Marcel.** Dir.: Oscar López Ruiz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El tricido** de Hugo Midón; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Carlos Torres Vila, Quinteto Tiempo** y **La chacarerata santiagueña.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. d/10 vs, vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl.: ₳ 30.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

- **El volante político/seis años de democracia** Exhibición de volantes políticos desde la restauración de la democracia. En Espacio Diseño.
- **Taty Rybak. Esculturas.** Esculturas que buscan representar una imagen de libertad. En Salas 3 y 5.
- **Fotografías de Gabriel Valansi.** Fotos en blanco y negro sobre temas diversos. En Fotoespacio.
- **Honor y gloria por Milonguita-Esculturas 87/88"** de Ricardo E. Longhini. Esculturas realizadas en madera y metal. En Sala 10.
- **Arquitectura de Isaac Leila en Tucumán** Fotografías de cuatro obras de arquitectura sobre viviendas rurales y urbanas. En Espacio Arquitectura.
- **A mi modo de ver** de Stella Benvenuto. Exhibición de pinturas y fotografías de paisajes del campo y zonas de la reserva ecológica en la Ciudad de Buenos Aires-Costanera Sur. En Sala 13 bis.
- **Jorge Mingo, pinturas.** Exhibición de pinturas. En Sala 14 bis.
- **La pintura como espacio penetrable. Homenaje a Kandinsky** de Ana Verecelli - Vilma Novelli - Pilar Santos. En Espacio Joven.
- **Pinturas recientes**, de Mercedes Esteves. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12.
- **Intro-espectando** de Ricardo Raiman. Exhibición de pinturas. En Sala 13.

"**Fausto Cramer-Pinturas y esculturas**". Expresionismo geométrico en la pintura y el arte primitivo americano en la escultura. En Sala 1.

Auditorium

A las 19 Hs.: **Danza experimental.** Danza contemporánea por Donora Dedadlo.

A las 21 hs.: **Ciclo Intérpretes de Música Contemporánea.** Roberto Neuburger y conjunto instrumental.

Patio del Aljibe

A las 17 hs.: **La familia en el Patio.** Talleres de expresión para niños. **Plástica.** Prof. Mariela Roth Berg.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Hoy

Cine: Ciclo Los Salvajes Inocentes.

A las 21 hs.: **Adiós a la inocencia.** Dir.: Richard Benjamin.

Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel. 46-1251.

Entrada libre y gratuita

Viernes

Sala C:

A las 20.15 hs.: Conferencia: "El amor, la dimensión más profunda del Hombre", a cargo Prof. Gustavo Canzobre.

Sala G:

A las 19 hs.: La formación de la personalidad a través del lenguaje poético. A cargo de Osvaldo Rossler.

A las 20.30 hs.: Reunión Comisión Apoyo al Aborigen.

Exposiciones:

Galería de Arte del CCGSM: Trece artistas argentinos. Presentados por Jutta Wiegert.

Hall 4° Piso:

Grupo Sur Cinco: A. Torres, A. Braica, P. Ferrando, P. Antelo y S. Romano.

Hall A-B: Embajada de Austria y su cultura.

Biblioteca: Erika Boos. Pintura naïf.

Vidriera: Virginia Barros. Pintura.

Planta baja: Semana Internacional de los Derechos Humanos. Pinturas.

MOVIMIENTO DE TEATRO POPULAR. Olavarría 351. Tel.: 21-0675.

Grupo Teatral Dorrego: **Boca-River.** Domingo: 16 hs. Pque. Lezama

Grupo Teatral "La Obra": **Del misil a la flor.** Sábado: 16 hs. Pque. Rivadavia (Avda. Rivadavia y Campichuelo), domingo 16 hs. Plaza Las Heras (Las Heras y Cnel. Díaz).

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 40-7046. Sala Juan José Castro.

Ciclo "Teatro en la casa": **El herrero y el Diablo**, de Juan Carlos Gené. Dir.: G. Dileo. Picaresca criolla basada en el cuento del Viejo Miseria. Viernes: 21 hs.

Ciclo "Con los chicos en casa": **El show de Virulana y el Mago Rojo.** Un espectáculo circense creado para el niño y la familia. Con la participación del malabarista Héctor Caribe. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair**, de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Victor Laplace** en:

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

LORENZO QUINTEROS

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del tiempo, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Presenta con el auspicio de la Embajada de España: **Gaviotas subterráneas**, de Alfonso Vallejos, con J. Rodríguez y A. Machuvon. Dir.: S. Sosa. Viernes: 21 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

Betiana Blum en **Dora Baret**

ROSA DE DOS AROMAS

de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron y Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. "**Los del título ?? se las traen**". Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.

Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Tel.: 23-6228. Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli en: **Home, sweet home**

Lunes: 21.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

Ciclo de los grandes

LUIS LANDRISCINA

20 años con el humor.

Viernes: 21.30 y 23.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 20 hs.

M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.

Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.

Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 50), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 80.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando**, "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 50), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 80.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

El Centro Parakultural presenta: Títeres en el Parakultural con el Grupo Herodes en:

Aflójale que colea

de Enrique Villazul, con Verónica Filipo y Tito Bleuville. Viernes: 22 hs.

Pepe Alvano y el Reviente

Viernes: 0.30 hs.

El Centro Parakultural presenta hoy a las exquisitas, las indepilables:

GAMBAS AL AJILLO

Con la actuación especial de Miguel Fernández. Sábado: 22.30 hs.

Ambiente Parakultural

Con Olkar Ramírez, Eduardo Wallan, Ma. José Gabin, Alejandra Flechner, Graciela Mescali y otros. Sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 200. Pullman: ₳ 140.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 22 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente**, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

La ópera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Dir.: **Héctor Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio S~avia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

Lorenzo Quinteros

en: **EL RESUCITADO**

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala 1

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.

Sala dos.

El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco os..uro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:

En ropa interior

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida

de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco

de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual

de Nunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Al violador

de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Rostros

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.

Repetición y diferencia

de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.

Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO ANA MARIA CASO Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 100. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega).

Rubén Kanalenstein en:

Kábala y Tarot

Martes: 21 hs.

"Kábala desnuda"

Sabiduría y humor. Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).

No sabía que teníamos sótano

Por el grupo Tal. Dir. Luis Levy. Viernes y sábado: 21 hs.: domingo: 20.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares.** Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón**, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones**

¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. Daniel Crisafi en: Crisaficosis. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872

Recitales y dancing con:

Lo Negro

Viernes: 0.30 hs.

Nada b~eno, Dorotea

Dir.: S. D'Angelo. Mus. original: Juan Del Barrio. Sábado: 21 hs.

La Brecha

Dir.: Mirta Mansilla. Sábado: 23 hs.

Dalila y los Cometa Brass

en: "Lujuria Pop". Actúan, cantan y bailan personas, muñecos, sombras y otros extrañísimos seres. Participación especial: Eduardo Cutuli. Sábado: 1 h.

Recitales:

Dr. Vander y El cuervo

Domingo: 21.30 hs.

Banquete teatral

Con Batato, Diego Biondo, Cutuli, Graciela Mescalina y muchos más. Lunes: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta un espectáculo cómico-musical:

Mellino x 3

Esteban-Carlos-Alfredo. De nuevo juntos con todos sus personajes y las mejores canciones de sus carreras. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20.30 hs. Nominación Estrella de Mar '89

El mundo ha vivido equivocado de **Roberto Fontanarrosa.** Con Guillermo Angelelli, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla / **Juan Carlos Dual** / **Lautaro Murúa**

en **FIEBRE DE HENO**

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970. Presenta: **Orestes, el Súper**, de A. Megna. Dir.: Nanny Formis. Música: W. Becker. Esc. G. de la Torre. Lunes: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío. Vientos leves del sector Sudeste. Mínima 6°. Máxima 15°.

△ △ △ △

06.00 *Esto que pasa,* ciclo periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes por FM Splendid (95,9 mhz).

15.00: Proyección del film *El hombre de hierro* (Polonia, 1981), de Andrzej Wajda con las actuaciones de Jerzy Radziwilowicz, Kristyna Janda y Lech Walesa. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín.

18.00: Exhibición de los documentales alemanes *Sudoeste alemán* y *Bonn.* En el Club Obras Sanitarias, Paraguay 2060, planta baja. Entrada libre.

• A la misma hora *El humor de hoy en Santa Fe,* exposición de humor e historieta a cargo de los dibujantes Bainfá, Lehmann, Viso y Miguel Rep. En la Delegación de la Municipalidad de Santa Fe en Capital Federal, Suipacha 124.

19.00: Interpretando obras de Vivaldi, *La Camerata Bariloche,* con los solistas Elías Kanyat y Elías Gurevich (violines), Víctor Aepli (cello) Andrés Spiller (oboe) y Claudio Barile (piccolo), se presentará en el Anfiteatro de ENCOTel, Sarmiento 151.

19.30: *Una mirada al lenguaje del cine,* charla a cargo de Carlos Bambibre. En el Centro Cultural Fortunato Lacámera, avenida San Juan 353. Entrada libre.

• Recital de la cantante Perla Aguirre, con el acompañamiento de Oscar Caballero, en percusión y guitarra y Orlando Miño en bajo. Se interpretarán obras de Violeta Parra, Peteco Carbajal, Arsenio Aguirre. En el Salón de Actos Roberto Noble de SADAIC, Lavalle 1547. Entrada libre.

20.45: *El Cortazar tango club,* homenaje teatral-musical a Julio Cortazar, sobre la base de textos del propio autor. En el Complejo Teatral La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

22.30: Recital del grupo de salsa y candombe *Fabián Scarfo y Menefrega.* En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162, entrada libre.

23.00: Ska y reggae con *Los Calzones rotos.* En Preludio, Maipú al 700, Banfield.

1.30: *El bulo de Merlín,* ciclo de humor, extravagancias y música de por acá, por Radio Excelsior 910 mhz, AM.

Ni el tiro del final

(Por Enrique Medina) La anciana con cara de huevo de codorniz se acercó y preguntó por una calle. El hombre de ropas muy gastadas apretó la mano de la nena y no supo responder. El que estaba detrás en la cola supo darle razones a la anciana y ésta se fue caminando como un barco minutos antes de irse a pique. El hombre no había sabido responder porque otra pregunta, la de su nena, lo sacudió fuerte. Llegó el colectivo y subieron apretados. Cuando le era posible evitaba pagar el boleto empujando a la nena hacia el fondo. Ella sabía del estilo y actuaba correctamente cuidando el guardapolvo, que no se ensuciara o enganchara. Era el único y debía durar toda la semana. La nena aferró la mano del hombre y éste consiguió alcanzar un pasamanos. El se sentía muy feliz con ella, lo había superado; ya estaba en cuarto grado. El apenas si pudo llegar a los primeros meses del tercero; en Paraguay y muchos años atrás. Ahora vivía en una villa y trabajaba como peón de obras —en negro y clandestino como decían otros en igual situación—. Casado con una argentina, en aquel momento decidió que ella debía dejar de trabajar de sirvienta, pero la desvergüenza de los economistas ministeriales le hizo resignar su pretensión y ella volvió a lavar platos ajenos y a encerar parquets que nunca disfrutará. La nena le apretó la mano para que él la mirara. La miró. Ella, con un gesto de "¿Y?", pidió respuesta a la pregunta hilvanada mientras esperaban el colectivo. El hizo un fastidioso guiño de "¡Parala un poco, querés!" y la nena bajó la cabeza tomando conciencia del olor a ropa vieja que la rodeaba. Ambos, la nena y el hombre, en silencio, solitarios y sin desbordar carriles asignados, rebobinaron la charla.



El motivo fue el suicidio de ese actor, el que se pegó un tiro. Una o dos semanas antes. Los diarios hablaron mucho. Lo mismo las radios. El Canal 11 fue el último en entrevistar a Menem como nuevo presidente. Ya eran las 3 de la mañana y la segunda botella descendió más de la mitad. Dijeron que había prometido pegarse un tiro si perdían los radicales. También aseguraron que se peleó con el autor de la obra de teatro que representaba. Lo dejaban sin trabajo, algo así. Y estaba divorciado o separado o se reconcilió. Muy jaqueado. ¿Qué será de uno a los 60 años? Hay que estar. A lo mejor también influyó la ausencia de su amigo Alberto Olmedo. El juego; el dinero para comprar buenas bebidas y no un tinto de litro. El hombre nunca iba al cine. Incluso no quiso ir con la nena. Ella festejaba su cumpleaños y entre los regalos útiles —un parcito de medias, una camisita— figuraba el regalo de verdad: una entrada al cine. La nena insistió para que él la acompañara y tuvo que aguantarse un gasto extra. Por supuesto el argumento y las aventuras eran para chicos. Allí conoció a "Mojarrita", el actor que más le gustó a la nena. Tiempo después pudieron volver a ver la película por televisión. Pero no fue lo mismo: la pantalla es muchísimo más chica y en blanco y negro el pasatiempo no era tan atractivo. Tendría que hacer un esfuerzo y engancharse en un televisor a color, uno barato y a plazos; así la nena no pasa tanto tiempo en las casas de sus amiguitas, de las que tienen televisor a color; sí, haría el esfuerzo, la nena lo merecía, ¿Mojarrita habrá tenido una nena, alguien por quien hacer un esfuerzo? ¿Imaginaría que la nena recortó su foto de una revista y la guarda entre los cuadernos? Alberto Olmedo también había manoseado a la muerte. Se burló de los chicos cuando apareció por debajo de la mesa del locutor que acababa de anunciar su desaparición. No alcanzaron las infinitas explicaciones. Después vino la muerte real como la absurda confirmación de que a una alegría no hay que sumarle la ambición del dolor. No debe ser fácil pegarse un tiro. O irse del país, como Piazzolla.

Forcejeando, el hombre y la nena lograron bajar del colectivo. A dos cuadras estaba la escuela. Caminaron. El hombre intentó descifrar su mente, captar lo elemental, la vida en un país que ya no le es extraño y las resoluciones de aquellos que desconciertan. ¿Irse del país, pegarse un tiro? La nena siempre es la primera en llegar a la escuela, el hombre no puede atrasarse en el segundo colectivo que lo lleva al trabajo. El le da un beso y, todavía a oscuras, la deja. Ella lo ve irse y se sienta en el umbral, sin respuesta, a esperar a sus compañeritos. El hombre hace cola en la parada de colectivos; se concentra en el televisor a color, tiene que ganarle a la inflación, la nena lo merece, buscar changas de fin de semana, hallar una respuesta. A los empujones consigue meterse en el colectivo, hacia el fondo, evitando el boleto como había evitado la estúpida pregunta de la nena:

—Papi... ¿cuánto cuesta un revólver?...

CARTAS

Barbas

El día 22/5 concurrí a las oficinas de la Cía. de Transportes Río de la Plata, a raíz de un aviso publicado solicitando empleados administrativos.

Grande fue mi sorpresa cuando personal de dicha empresa me comunicó que no podía llenar el formulario de ingreso ya que "...tiene barba...". Al interrogar al empleado acerca del trato discriminatorio, me respondió que "gente con barba no tomamos..." (sic).

Este episodio que acabo de relatar ocurre diariamente en nuestro país violando leyes vigentes. Si bien una empresa tiene derecho a contratar libremente a quien quiera, tiene la obligación de no discriminar a nadie, cosa que no parecen entender las autoridades de Río de la Plata.

A pesar de lo ocurrido queda el consuelo de que Diógenes, Jesús, Freud, Marx, Miguel Angel, Cortázar, Güemes, J. Hernández, Manzi, Larralde, Guarany, y tantos otros "barbados" no han tenido la necesidad de solicitar empleo en la Cía de Transportes Río de la Plata.

Sergio G. Mitidieri

Mitos

Hoy tuve el extraño privilegio de escuchar un curioso insulto, parte de una pelea, en esta ocasión, entre dos trabajadores que manejaban cada uno de ellos un taxímetro.

Había entre ellos una disputa, obviamente les era muy importante, estaban fuera de sí buscando desaforadamente la estocada magistral que humille a su contrincante ocasional.

En esa pelea escuché: ¡...Muerto de hambre! a lo que la respuesta que alcancé a escuchar fue: ¡Muerto de hambre serás vos! Luego, cada uno continuó con su trabajo, manejando el taxi...

Me acuerdo del dicho "...Si hay miseria que no se note..." y pienso en la significación que puedo atribuir a que dos trabajadores se tilden de "...Muerto de hambre..." Me parece que alude a que el papelón mayor de un trabajador es pasar hambre. A que en nuestro país, el que no es vago come.

¿Pasar hambre...?

¿O será que todavía tenemos incorporado el mito de que éste es el país de la abundancia y que sólo los vagos pasan hambre?

Armando Zacarías

SOCORRO

Por Rep







